

Алексей АРБУЗОВ:

ЕСЛИ путешествие удачно и чего-то стоит, то самые яркие воспоминания начинаются у меня через 5—6 дней после возвращения в родной дом. Именно тогда глубоко осознается то, что видел, понял и полюбил. Все видишь снова, как будто в первый раз, и сама поездка уже представляется как бы черновиком, в котором не успел еще сократить лишние детали, диалоги, сцены.

Так произошло и со мной. Я вернулся из Японии и полон сей-

час воспоминаний и переживаний, связанных с этой поездкой. Я начал готовить большую статью о японском театре, который люблю уже много лет. Перебираю афиши, программы, просматриваю свои записи. Так получилось, что в эти дни в Москве я встретился с художественным руководителем японского театра «Хайюдза» Сэнда Корэя, который прославился у себя на родине постановкой пьес Чехова и Брехта. Он один из основоположников современной драмы в Японии, и, естественно, в Москве его интересовало

наше драматическое искусство. Мы побывали на нескольких спектаклях, беседовали с режиссерами и актерами.

И еще. Театр Советской Армии ставит пьесу «Неожиданная осень», которую мы в 1942 году написали с Александром Гладковым. Тогда она называлась «Бессмертный». Я решил дополнить пьесу, включив в нее стихи П. Когана, М. Кульчицкого, В. Багрицкого и многих других поэтов, не вернувшихся с фронта. Сейчас я вновь перечитываю их книги и отбираю стихи.