

Вырезка из журнала

ПОЛЬСКОЕ
ОБЗОРЕНИЕ

51 — 1967

ПНР

Журнал № . . .

Трибуна друзей

БОЛЬШОЕ СПАСИБО

АЛЕКСЕЙ АРБУЗОВ

советский драматург

Я считаю, что польский театр, вместе с английским и чехословацким, является сейчас самым интересным театром Европы. Именно в этих трех странах работают теперь наиболее, на мой взгляд, одаренные и сильные режиссеры, здесь мы встречаем замечательных театральных художников, умеющих так организовать сценическое пространство, что само это решение является решением всего спектакля в целом.

Поэтому я счастлив тем, что меня так много играют в Польше и что, приехав на две недели на Фестиваль русской и советской драматургии, смог посмотреть 6 постановок моих пьес.

Автору всегда кажется наиболее интересным произведение, которое он написал только что. Поэтому я сейчас считаю своей лучшей пьесой "Ночную исповедь". И поэтому мое основное внимание было обращено на постановку именно этой пьесы. Я видел в лодзинском театре "Повшехны" спектакль в постановке Романа Сыкалы.

Мне кажется, что это очень интересная, во многом своеобразная интерпретация. Она помогла мне понять в пьесе то, что до спектакля мне самому было недостаточно ясно. Мужской состав труппы на мой взгляд является особенно сильным. Исполнители ролей Геслинга — Януш Кубицкий, и Ласточкина — Ежи Шибыльский — первоклассные актеры.

Три "Иркутские истории" — очень разные спектакли. В Быдгощи поражает талантом, темпераментом, страстью, азартом исполнения актер, играющий роль Виктора. Иметь такого Виктора в театре значит обладать многим.

Самая сильная сторона торунского спектакля, пожалуй, режиссура Хуго Морицинского. Спектакль сделан очень тщательно, точно и тонко. Решение хора — это поэтическое решение самой пьесы. Оно мне очень близко. Интересна тоже исполнительница главной роли, молодая 24-летняя актриса. Валя — одна из первых ее ролей. Видно, что это обещающий талант, с острым характером, с большой артистической наблюдательностью.

Ну и, наконец, спектакль Эрвина Аксера в варшавском театре "Вспулчесны", спектакль, который уже получил признание в Польше. Меня всегда восхищал режиссерский талант Аксера, и я очень благодарен ему за тщательно разработанную постановку. Главная сила спектакля Аксера — это, конечно, Мечислав Чехович, пожалуй, один из интереснейших актеров Польши. Я такого исполнителя этой роли еще не видел. Он по-новому играет роль Сергея. Играет ее с огромным юмором. Именно поэтому это очень добрый, по-настоящему русский характер, лишенный черт высокопарности, героичности, часто приносимых исполнителями этой роли в спектакль. Чехович удивительно человечен. Остается только пожалеть, что по воле автора он умирает в начале второго акта. Спектакль без него несколько увядает. Зато поражает обилие актерских талантов: Тадеуш Фиевский, который заменяет хор, и Генрик Боровский, отлично играющий Сердюка, и Марта Липинская, в роли Вали, очарователь-