

Наш календарь

Больше тридцати лет не сходит с театральных афиш имя Алексея Арбузова. Его пьесы «Таня», «Годы странствий», «Домик на окраине», «Иркутская история» привлекают внимание и зрителей, и актеров, и режиссеров, и теоретиков театра, вызывая всюду горячие споры. Интерес к творчеству Арбузова объясняется не только остротой его проблематики, но и особенностями художественного почерка.

Может показаться, что драматурга, главным образом, интересует личная жизнь героев. Но это не так — в основе его пьес лежат проблемы общественные. Больше всего интересует Арбузова в его героях не то, кто они «сейчас», в начале пьесы, а то, какими они могут и должны стать, каков их человеческий потенциал. Становление личности — одна из главных проблем творчества Арбузова. Эта проблема проходит через большинство его пьес — от ранней «Дальней дороги» и «Тани» до «Иркутской истории». Драматурга

ГЛАВНАЯ ТЕМА— СОВРЕМЕННОСТЬ

(К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. Н. АРБУЗОВА)

интересуют пути человека к духовной зрелости, и естественно, что он выбирает своих героев преимущественно среди молодежи.

В 1939 году А. Арбузов вместе с режиссером В. Н. Плучеком организует в Москве театральную студию. Студия объединяла талантливую молодежь из самодеятельных и профессиональных театров. Поставить новую современную пьесу, утвердить в этой постановке свое молодое, свежее видение мира — такова была цель. Арбузов совместно со студийцами разрабатывает сюжет пьесы «Город на заре» — о строителях Комсомольска-на-Амуре. Премьера состоялась в феврале 1941 года.

В годы войны студия стала фронтовым театром. Им были поставлены пьесы Ар-

бузова «Домик на окраине», «Бессмертный», написанная в соавторстве с А. К. Гладковым.

Среди произведений Арбузова пятидесятых годов наибольший интерес вызвали его драмы «Годы странствий» и «Иркутская история». Центральный герой первой пьесы, Александр Ведерников, — характер сложный и противоречивый. В истории Ведерникова, как и в истории Тани Рябининой, драматург настойчиво утверждает: характер формируется жизнью, в непрерывной борьбе с трудностями. Как и в большинстве других пьес Арбузова, главный антагонист героя — он сам, точнее, его слабости и недостатки. В «Иркутской истории» характерные для драматурга морально-этические мотивы об-

рели высокую гражданственность. Этой пьесе также присущи тонкий психологизм, строгая мотивированность развития действия, многогранность характеров, острый драматизм.

Еще одна из его последних пьес «Двенадцатый час» одновременно исторична и современна. Это не только пьеса «из истории нэпа», а произведение, посвященное идеологической борьбе с собственничеством.

Последние пьесы драматурга «Нас где-то ждут», «Мой бедный Марат» вызвали немало противоречивых, порой отрицательных суждений. Что ж, — путь Арбузова, — путь творческих исканий, не кажется ни гладким, ни безошибочным. Но это путь прямой и честный. А значит, он приведет писателя, достигшего художественной зрелости, к новым вершинам.

Л. ЦИНОВСКАЯ.