

ПЛАНЫ, ПЛАНЫ...

СЛОВО
ДРАМАТУРГАМ

Продолжаем публиковать творческие планы драматургов на новый сезон.

Андрей МАКЕНОК:

— Начало сезона для театралов — чудесный праздник, по существу, второй новый год.

Вот почему, хотя на дворе сентябрь, я хочу принести свои «новогодние» пожелания:

Театрам — чтобы залы не пустовали и чтобы после премьер зрители уходили довольными, поумневшими, подобревшими, посерьезневшими, даже после комедии.

Актерам — чтобы почаще попадались интересные характеры.

Режиссерам — чтобы пьесы попадались глубокие и чтобы поставленные спектакли годами не сходили со сцены.

Ну, а самим драматургам — думать и писать со знанием дела. И не торопиться.

С какими «показателями» я сам встречаю новый сезон? На столе в работе незакончен-

ная пьеса. Этому жанру изменять пока не собираюсь. Тематика? Самая современная. Но ни под какую рубрику: пьеса о селе, пьеса о рабочем классе — не подходит. Ее герои — люди самых разных профессий и вообще самые-самые разные. А подробно рассказывать ни о сюжете, ни о героях, думаю, пока не стоит. Ведь в народе живет хорошая традиция: пока дело не сделано, о нем не говорят.

Алексей АРБУЗОВ:

— Когда пьеса написана и взята к постановке, для автора начинается самый беспоконный период: растил пьесу, растил, и вот она достигла совершеннолетия и идет в жизнь...

Новая моя пьеса «Вечерний свет» взята к постановке Малым театром. Ставить ее будет Л. Хейфец.

Сколько бы душевных сил ни забирало ожидание премьеры, я лично не люблю растягивать период «междударствия» и поэтому стараюсь не делать в работе временного разрыва.

О чем будет та пьеса, над которой работаю сейчас?

О женщине уже немолодой. О том душевном состоянии, когда понимаешь, что большая часть жизни, нам отпущенной, позади, и... о том, что такое хороший человек.

Возвращаясь к старой доброй драматургической традиции писать с прицелом на любимого актера, я посвящаю эту пьесу Марии Бабановой. Она — любимая моя Таня. Весной мы с ней встретились, я рассказал, как все это себе мыслю, и Бабанова благословила мой замысел. К сегодняшнему дню черновой вариант пьесы уже готов и даже есть название — «Старомодная комедия».

В течение трех лет я руковожу литературной студией при Московском городском комитете ВЛКСМ и Московском отделении Союза писателей СССР, где воспитываются молодые драматурги.

В этом году работа сту-

дии приобретает новый характер: пьесы молодых драматургов получают возможность проходить «сценическую проверку». При студии организуется театральная мастерская. Участники ее — актеры и режиссеры Москвы — тоже молоды. Режиссерское ядро крепкое: И. Райхельгауз — один из постановщиков пьесы Михаила Шатрова «Погода на завтра» в театре «Современник», А. Васильев, поставивший один из лучших, на мой взгляд, спектаклей прошлого сезона — «Соло для часов с боем» во МХАТе.

Работа в студии будет построена на общественных началах.

Дабы молодые драматурги чувствовали себя в хорошей компании, не исключается возможность постановки студией пьес советского и мирового классического репертуара.

Во что все это выльется? Пока еще говорить рано. Сегодня главная цель студии, вся работа которой построена в учебно-экспериментальном ключе, — дать возможность молодым драматургам развивать свои творческие поиски на еще более высоком и ответственном уровне — на сценической площадке.

В НОВОМ СЕЗОНЕ



10 СЕН 1974

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
Г. МОСКВА