

СУДЬБА МОЯ — ТЕАТР...

Сегодня исполняется 70 лет со дня рождения известного советского драматурга Алексея Николаевича **АРБУЗОВА**. Более полувека жизни писатель безраздельно отдал театру.



Широкую известность пришла к А. Н. Арбузову с его «Таней». До этого были созданы «Шестеро любимых», «Дальняя дорога». И уже потом появились «Домик на окраине» и «Годы странствий», «Иркутская история» и «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата» и совсем недавние — «Старомодная комедия» и «Ожидание». Пьесы Арбузова ставятся вновь и вновь во многих театрах нашей страны и за рубежом.

Все пьесы Алексея Арбузова — о современности. Основная их тема — воспитание и формирование духовного облика современника. Нравственный поиск — таково содержание почти всех произведений А. Н. Арбузова. Вот что рассказал Алексей Николаевич корреспонденту «Литературной России» накануне своего юбилея:

— С театром связана вся моя жизнь. Я и в литературу пришел от увлечения сценой. Еще в двадцатые годы был актером, руководил бригадой агитпоезда... Работаю я всегда сразу над несколькими пьесами. Одна отлеживается, другая вдруг начинает требовать внимания, потом снова вернусь к первой, глядишь, что-либо из задуманного начинает раздражать, казаться неправдоподобным, уходишь к другому сюжету.

Увлечательно строить пьесу. Я люблю искать в ее композиции то, что можно назвать пропорцией, гармоничностью. Очень важно сохранять интерес к герою до конца работы над пьесой. Это вопросы нашего ремесла, которые зависят от течения самой жизни.

Время многое меняет в драматургических законах. Возможность не только обо всем этом поразмыслить, но и принять активное участие в процессе развития театра дают творческие студии. Много лет с трибун различных совещаний говорилось о необходимости создания Студии молодых драматургов. Шесть лет назад она была организована, я стал ее руководителем. За это время несколько участников студии стали членами Союза писателей СССР. Мы мечтаем сегодня о своем «Театре дебюта». Ведь пока молодой автор не увидит свою пьесу на сцене — он еще не драматург...

Моим друзьям по Студии молодых драматургов я посвятил свою новую пьесу «Жесткие игры», опубликованную в № 4 журнала «Театр». Ее действие происходит в конце семидесятых годов в Москве и на нефтепромыслах в районе Тюмени. Главные действующие лица — молодые люди, ищущие свое место в жизни. В Москве пьесу ставит в Театре имени Ленинского комсомола Мари Захаров. В Ленинграде — Георгий Товстоногов в Большом драматическом театре.

25
МАЯ 1978

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ

Г. МОСКВА