

ДОБРЫЙ ДАР

Итак, как это ни странно, но Арбузову — 70...

«Ура! Безусловное ура!» — такими словами, помнится, началась телеграмма, которую Алексей Николаевич дал своей дочери. «Безусловное ура» — вот это типично арбузовское, неожиданное...

Помню, тысячное представление «Тани» в Театре имени Маяковского и празднество после спектакля: встали, приветствуя драматурга, много-много Тань, много-много актрис, сыгравших в этом спектакле героиню в разные годы.

Алексей Арбузов занял в нашей драматургии еще в пору своей молодости, начиная с «Тани» и «Города на заре», свое, особое, его талантом завоеванное место. И не только в драматургии, в истории нашего театра. У него добрый дар — видеть, осязать, чувствовать истинно прекрасных людей.

Он любит своих героев. И жизнь он очень любит. Есть что-то в этом его жизнелюбии от роллановского Кола Брюньона. И персонажи его, как и он сам, с удовольствием смакуют еду, они, как и он, любят спорт, путешествия, новые места, сумасшедше «болеют», впрочем, не все из них, даже самые молодые, способны, как сегодня Арбузов, плавать в холодном 13-градусном море.

Я завидую великой работоспособности Арбузова — когда он пишет, он не знает выходных, а пишет он каждый день. И каждый день записывает убогим почерком что-

то новое в одну из своих многочисленных записных книжечек. Не знаю никого из моих коллег, которые бы так работали из месяца в месяц, из года в год без выходных. И потому, пожалуй, не бывает театрального сезона, в котором не было бы новой арбузовской пьесы. А если и бывает, то это исключение, подтверждающее правило.

На днях москвичи смотрели по телевидению фильм-спектакль «Старомодная комедия». Пьесу эту автор видел уже и на Елисейских полях в Париже, и в Англии, и в Польше, и в Румынии, и в Голландии, и в Финляндии. Думаю, успех пьесы, написанной, как всегда, с ювелирной тонкостью, с ласковым лиризмом, с отличным чувством сцены, с мастерской отточенностью и неслучайностью каждой реплики, не только в этих непреходящих достоинствах его драматургии.

Успех — в стремлении автора ответить на мучающую сейчас человечество проблему борьбы с одиночеством — одиночеством судьбы, мысли, духа... Символично — после «Старомодной комедии» Арбузов вернулся в юность, не в свою, в юность нынешних 17-летних. Новая пьеса — «Жестокие игры». Он снова с молодостью. И молодые, прочитав эту пьесу, скажут: он — наш.

Словом, хочется переадресовать Арбузову в день его юбилея его же слова: «Ура! Безусловное ура!».

Александр ШТЕИН.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
С. МОСКВА

196 МАЯ 1970