

Сев. культура

На соискание Государственной премии СССР

Очень современная комедия

Выступая недавно по телевидению, виднейший советский драматург Адексей Николаевич Арбузов между прочим сказал:

— Обратите внимание, как называются мои последние пьесы: «Старомодная комедия», «Сказки старого Арбата», «В этом миллом старом доме»... Как видно, старею...

Позволю себе не согласиться со старым своим другом, потому что каждая новая его пьеса — образец душевной молодости, творческой полноты, пристального внимания к новым поколениям, к современности.

Само название арбузовской пьесы — «Старомодная комедия» — таит некоторую иронию, уже скрывает улыбку. Вовсе не старомодные проповедует она чувства, когда говорит о взаимном уважении людей друг к другу, о любви, не знающей возраста, об умении разглядеть душу человека, а не только его внешность, о чистом русском, национальном представлении о красоте, в первую очередь как о красоте духовной.

Встретились немолодые, много повидавшие, много страдавшие люди. Встретились и поняли, как необходимы друг другу. Но написать эту историю, сыграть эту ситуацию можно по-разному. Можно трагедийно — мол, встретились, а впереди только печали и смерти. Можно комедийно — мол, встретились, а это всего лишь смешно, подумали бы лучше о «вечном». Можно сентиментально, любясь умильными чувствами стариков. Можно социально-аналитически, как пишут и играют сейчас пьесы о стариках на Западе: бедные, всеми заброшенные, они маются в богадельнях, и лишь иногда сверкнет кому-нибудь маленький лучик привязанности душевной. А можно так, как это сделали Арбузов и Театр им. Маяковского.

Спектакль Театра им. Маяковского «Старомодная комедия» (режиссер М. Владимиров, художественный руководитель постановки А. Гончаров) можно было бы назвать спектаклем-концертом, если определять его жанр. Лидия Сухаревская и Борис

Тенин! Как много говорят эти имена советскому зрителю. Как бы извечный, этот актерский дуэт умеет, право же, все без исключения: быть и серьезным, и смешным, и лукавым, и печальным, и патетическим, и эмоциональным, и сдержанным. Я помню их давно-давно и всегда счастлив, когда художники эти выходят на сцену. Одно появление их в «Старомодной комедии» Арбузова — уже залог успеха, уже зрительское счастье.

Потому, вероятно, так любят зрители этот спектакль, что он, рассказывающий о немолодых, дарит всем, сидящим в зале, молодость. Умение не стареть — драгоценное умение каждого, кто живет, кроме жизни физической, еще и жизнь духовную. И сегодня пьесу «Старомодная комедия» с наслаждением играют актеры всех континентов. Я не знаю, как это было на самом деле, но хочется думать, что именно спектакль Театра им. Маяковского дал пьесе Арбузова путевку в большую и яркую творческую жизнь.

Эта пьеса Арбузова не стоит особняком в его творчестве. С давних пор исповедует автор мысль о том, что никогда не поздно начать жизнь заново. Во многих его пьесах, таких, к примеру, как «Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», и в сюжете, и в подтексте ярко, мощно и лирически звучит излюбленная арбузовская тема: даже за день до смерти, даже за несколько часов до последнего вздоха человек должен надеяться, должен верить в чудо. Но что же такое — чудо в пьесах Арбузова? Чудо это вовсе не что-либо сверхестественное, волшебное, фантастическое. Арбузов далек от фантастики, его плацдарм — поэтический реализм. Чудо, которое дает людям как бы вторую жизнь, как бы второе дыхание, — это любовь. Любовь к женщине, любовь к Родине, любовь к семье, любовь к земле, любовь к красоте, любовь к своему народу — вот из чего складывается Обыкновенное Чудо арбузовских пьес.

Так и в «Старомодной ко-

медии». Казалось бы, все в прошлом у этих людей, но они посмели дерзнуть надеяться, посмели верить в то, что молодость не проходит, — и жизнь подарила им предзакатное счастье. И поэтому творчество Арбузова так социально-оптимистично. Я иногда думаю, что сам автор и его пьесы не всегда бывают похожи друг на друга. Так и в случае с Арбузовым: когда он выступает на собраниях, по телевидению или пишет статьи по вопросам творчества — он подчас грустит, говорит о трудностях, о нелегком своем профессиональном деле, о том, как непросто складывается жизнь его героев. Но стоит прочесть какую-либо из его пьес, чтобы понять, как удивительно оптимистичен этот писатель. Его, по существу, привлекают только очень здоровые характеры, несущие в себе огромный заряд оптимизма.

Итак, «Старомодная комедия» — отнюдь не старомодна. Она в высшей степени современна, потому что чело-

Вл. ПИМЕНОВ.