

НЕУВЯДАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

Драматург Алексей Арбузов всенародно известен и любим.

Известен хотя бы потому, что уже пятьдесят лет пишет пьесы, и многие из его первенцев до сих пор не сходят со сцены. Вспомним хотя бы «Таню», обошедшую подмостки, пожалуй, всего мира.

Любим же он за удивительную доходчивость своих произведений, которые не знают длинных и сложных путей к зрителю, пленяют его сразу и навсегда. Несмотря на всю их внешнею несхожесть, пьесы эти всегда об одном: о хороших людях, о доброте, о любви, о чуде человеческого общения и взаимопонимания.

...Однажды совсем юный еще Арбузов впервые попал в театр. Время было сложное: к революционному Петрограду подступали армии белогвардейцев. Поэтому в зале сидело немало красноармейцев, так же как и Алеша Арбузов, не знавших, кто такой Шиллер и о чем его пьеса «Разбойники».

Потому перед спектаклем — по тогдашней традиции — на сцену вышел заведующий литературной частью театра и прочел небольшую лекцию об авторе «Разбойников» и его произведениях. Это был выдающийся русский поэт Александр Блок.

Первая встреча с театром, с таинственным миром кулис и декораций, с актерами, изображающими необыкновенных людей — героев, встреча с поэтом, любимым и таким, казалось, недоступным, влюбленным в таинство театра, — все это потрясло

воображение 12-летнего Арбузова. Театр захватил его сразу и бесповоротно.

Подросток приходил в театр каждый день. Он готов был делать любую работу, лишь бы находиться рядом со сценой, с актерами; видеть их лица и жесты, слышать их.

Прибавив себе возраст, он поступил в театральную школу. И сам стал появляться на сцене. И уж, конечно, не пропускал ни одного спектакля не только петроградских трупп, но и коллективов, приезжавших на гастроли. А среди них были МХАТ, студии Е. Вахтангова и В. Мейерхольда.

В 13 лет Арбузов — статист знаменитого Мариинского театра. Будущая знаменитость Николай Черкасов выносит на носилках Клеопатру, а Алеша Арбузов идет за ней с опахалом. Потом, после окончания театральной школы, он играет небольшие роли в пьесах Чехова, Гауптмана, Шекспира.

Но как можно «удержаться» в Шекспире, если вокруг ежедневно творятся события, гораздо более увлекательные, чем в «Гамлете» или «Двенадцатой ночи»? И Арбузов вместе с другими актерами-сверстниками создает новый театр — агитационный. Его коллектив выступает на стройках, в цехах заводов, в студенческих аудиториях, на полевых станах. В разгаре первая советская пятилетка. Сюжетами для сценариев чаще всего служат материалы свежих газет. Главный сценарист агиттеатра — Алексей Арбузов. Пишется ему легко, свободно, весело.

А в 1930 году одна из пьес Арбузова впервые попадает на профессиональную сцену. И насколько шумно все одобряли ее в рукописном варианте, настолько молча встретили ее зрители.

Молодой автор болезненно переживает провал, но к театру привязывается еще больше и работает как никогда самозабвенно, неистово.

Через несколько лет сразу в нескольких городах идут его пьесы «Шестеро любимых» и «Дальняя дорога».

И наконец, появляется «Таня». Незамысловатая по сюжету, но удивительно трогательная, искренняя и чистая история о любви, о человеческом долге, о самопожертвовании.

Спектакль ставит один из лучших в то время советских режиссеров Андрей Лобанов. Роль героини исполняет юная премьерша московской сцены Мария Бабанова.

Успех «Тани» полный: у зрителей, коллег, критиков. Она моментально переводится на языки многих народов Советского Союза и становится известной по всей стране. Пьеса поставлена также в десятках стран на всех континентах и сыграна в общей сложности, наверное, более миллиона раз...

Я не случайно столь подробно рассказал о становлении Арбузова — драматурга, ибо именно этот период известен в его творчестве менее всего. Больше на виду последние десятилетия, где как этапы главные веки — любимые миллионами людей спектакли «Иркутская история», и «Сказки старого Арбата»,

«Мой бедный Марат» и «В этом милым старом доме». «Жестокие игры» и «Старомодная комедия».

Последняя пьеса, практически не исчезающая из репертуара многих театров и регулярно появляющаяся на экране Центрального телевидения СССР, обрела недавно новую жизнь в одноименном кинофильме.

Вообще-то Арбузов не любит киновариантов своих произведений. Считает, что экран убивает присущую его пьесам камерность, доверительность, даже интимность, которые существуют при игре актеров непосредственно на глазах зрителей. Но уж больно близкие ему по духу, давно любимые артисты снялись в этом кинофильме: Алиса Фрейндлих и Игорь Владимиров. Глядя на них из зала, забываешь о полотно экрана, о временном промежутке, разделяющем съемки и кинопоказ, о соседях, также замерших в своих креслах в восторженном очаровании.

Остается одно: высокое и неповторимое искусство. Искусство исполнителей и искусство автора. Веришь им всем. И понимаешь их, как самого себя...

Этот фильм уже с успехом демонстрируется и на экранах социалистических стран.

А Алексей Арбузов, как всегда, весь в новых работах. Этот «молодой пожилой человек», как называют его друзья, продолжает свое яркое, праздничное искусство.

Его, как истинного художника, всегда окружает атмосфера искусства. Потому так артистичен Арбузов во всем: в работе, во время отдыха, в общении с людьми.

Его постоянно ищут, зовут, к нему стремятся множество людей, жаждущих окунуться в неповторимую арбузовскую атмосферу добра и участия.

А. КУРАНОВ.
АПН.