

На благородном поприще

ПАВЛОВСКИЙ МЕТАЛЛИСТ

16 МАР 1952

...Депутат городского Совета Таисия Дмитриевна Арбенина 27 лет трудится на благородном поприще театрального искусства. Из них последние 12 лет отданы Павловскому театру. Арбенина относится к тому разряду скромных труженников театра, которые без кичливости и претензий на «известность» и «эффект» преданно и бескорыстно отдают себя любимому делу, которые прочно и навсегда завоевывают уважение и признание массового зрителя.

Интересна и многогранна творческая биография актрисы Арбениной. С детских лет Таисия Дмитриевна имела сильное призвание к театру. Будучи ученицей Череповецкой средней школы, она активно участвует во всех самодеятельных школьных спектаклях. Способность и увлечение, с которым играла юная актриса, привлекали к себе внимание профессиональных театров. В результате, перед окончанием школы Арбенина была приглашена в качестве актрисы в Череповецкий театр миниатюр. С этого переломного события у девушки созрело решение посвятить свою жизнь всецело театру.

В 1922 г. она едет в Ленинград, где прилежно учится театральному искусству у педагогов б. Александринского театра.

С 1925 г. Арбенина начинает свою артистическую деятельность. В течение 15 лет она работает во многих городах Советского Союза—Котельниче, Луге, Новгороде, Полоцке, Березниках, Смоленске, Ульяновске...

Наиболее интересным и плодотворным периодом в творческой жизни Таисии Дмитриевны является период, связанный с Павловским театром. В этом театре, которым она прочно и надолго связала свою артистическую судьбу, актриса формировалась как художник, овладевала высоким сценическим мастерством. В Павловском театре Арбениной создана целая галерея ярких, художественных образов, которые надолго остались в памяти зрителей.

Непрерывный и напряженный труд, труд, полный творческих исканий, вот стиль и метод актрисы Арбениной. С годами пришло мастерство. Вместе с этим, как заслуженная награда, приходили и успех, и признание благодарного и взыскательного зрителя.

В памяти актрисы целой вереницей встают женские образы из лучших произведений русской и советской драматургической классики.

Вот хорошо памятные и для зрителей роли—Елена Кармин («Женитьба Белугина») и Софья («Зыковы»), роли, ставшие этапными в творческой жизни актрисы.

И дальше, в последующие годы репертуарный список Арбениной

пополняется интересными и разнообразными ролями: Анна («Васса Железнова»), Констанция («Обыкновенный человек»), Огудалова («Бесприданница»), Северова («Московский характер»), Светлова («Тайная война»). Авдотья Ивановна («Зеленая улица»), Мария Львовна («Беспокойная старость»), Марэт («Два лагеря»), Ага Шука («Калиновая роща»), Василиса («На дне»), Меланья («Егор Булычев»), Евгения («На бойком месте»), Ольга Александровна («Чужая тень»), Атуева («Свадьба Кречинского»), Чебоксарова («Бешеные деньги»), Фрау Мильх («Под золотым орлом»), Эни Кросби («За вторым фронтом»).

Этот список красноречивей всяких слов говорит о большом и многогранном труде актрисы Арбениной. О каждой из этих ролей можно говорить много и признательно, каждая из них есть новая удача актрисы, новый шаг к высокому сценическому мастерству. Он говорит также о том широком и богатом диапазоне актрисы, которой позволяет ей с одинаковым успехом играть и Агу Шуку и Марию Львовну, Евгению и Светлову.

В последние годы Арбенина особенно с большим успехом выступает в ролях простых советских женщин, женщин—тружениц, женщин—матерей, такие как Светлова («Тайная война»), Авдотья Ивановна («Зеленая улица»), Мария Львовна («Беспокойная старость»), Марэт («Два лагеря»), в исполнении которых актриса вкладывает столько искренней душевной теплоты, благородства и жизненной правды.

Таисией Дмитриевной Арбениной пройден большой творческий путь. Но этот путь не лег тяжелым бременем на плечи актрисы.

Оглядываясь назад и мысленно оценивая сделанное, актриса, как бы спохватившись, что сделать надо еще больше и лучше, с новой творческой энергией и энтузиазмом работает над новыми ролями.

Значительная и серьезная работа проделана актрисой и в новом сезоне. Уже сданы и успешно играют роли Чебоксаровой («Бешеные деньги»), Фрау Мильх («Под золотым орлом»), Эни Кросби («За вторым фронтом»), а впереди предстоит работа над ролью Кручининной («Без вины виноватые») и Елены Николаевны («Мещане»). Кручинина—это была давнишняя и казалось недосягаемая мечта Таисии Дмитриевны. И когда художественный совет Павловского театра постановил поручить исполнение роли Кручининной Арбениной, актриса с глубоким волнением и благодарностью сказала:

—Ведь это Кручинина. Мне и страшно, и радостно... Теперь работать. Дни и ночи искать, творить и работать!..

А. Ларионова.