



WWW.SNIPERS.NET

ДИАНА АРБЕНИНА:

«Музыка — не война»

Константин Баканов

На днях известная рок-певица лидер группы «Ночные снайперы» Диана Арбенина была названа лауреатом премии «Триумф». Этой престижной награды она удостоена не только как кумир молодежи, но и как самобытный глубокий поэт редкого для российской популярной музыки интеллектуального стиля. Диана АРБЕНИНА дала эксклюзивное интервью «Новым Известиям».

— Диана, как вы узнали о том, что стали лауреатом премии «Триумф»?

— Я услышала об этом где-то между Уфой и Тюменью во время нашего гастрольного тура. Мне позвонила моя подруга Ольга Тумасова, которая работает на киностудии «Мосфильм», сказала: «Поздравляю!». От нее я и узнала эту новость. Но в тот момент был сильный снегопад, мы на три часа опаздывали на концерт, поэтому тогда я не придавала этому событию особого значения...

— Но вы ведь знаете, что это за премия?

— Ну, конечно, я знаю, что мне дали молодежную премию «Триумф» «за достижения в области литературы и искусства». Я, правда, не «молодежь», но представляю молодежную культуру в нашей стране.

— Сегодня в русском роке все чаще появляются лидеры-женщины. На ваш взгляд, существует ли такое понятие, как женский рок?

— Для меня нет. Для меня существует хорошая, талантливая музыка и плохая, бездарная. К полу это не имеет никакого отношения. Когда берешь гитару, нельзя апеллировать к тому, что ты женщина, делать скидку на это. В роке тоже существует свой «гамбургский счет», по которому, как перед Богом, все равны.

— Книги с вашими стихами и текстами песен своеобразны: в них очень мало знаков препинания и заглавных букв. За что вы их так не любите?

— Запятых у меня вообще не бывает. Есть отличный знак «двоеточие» и прекрасный знак «точка». Их достаточно, чтобы чувствовать себя спокойно и свободно в стихотворном мире. Зачем еще запятые?! Что касается заглавных букв, я иногда ими пользуюсь... при упоминании, например, Господа Бога — иначе просто некорректно. А имена — какая разница, с какой буквы напишешь.

— У вас опубликованы стихотворения, которые не стали песнями. Вы их называли «антипеснями» за то, что они не ложились на музыку?

— Есть тексты, а есть стихотворения. Когда я сажусь писать песню, я понимаю, что это будет текст, хотя все говорят, что это стихотворение, но я сама это таковым не считаю. Что касается «антипесен», то есть произведения стихотворного жанра, которые никогда не становятся песнями. У меня не было еще ни одного стихотворения, которое бы я положила на музыку.

— Тогда как же пишется песня?

— Незаметно.

Окончание на стр. 5