

Вырезка из газеты КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

от

Красноярск

СОРОК ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Сегодня общест-
венность города Ачин-
ска и коллектив кра-
евого колхозно-сов-
хозного театра отме-
чают юбилей сорока-
летней сценической
деятельности Михаи-
ла Павловича Арбе-
нина.

Тяжелый и труд-
ный путь прошел
юбилер. Нужда и го-
лод, побой хозяев,
рабское положение
«мальчишка при мага-
зине», скитания по
городам, тиснущая за-
нуженность от антре-
пренеров.

Перед нами инте-
реснейший документ:
«Записки провинци-
ального актера», на-
писанные Михаилом
Павловичем. Тонень-

кая ученическая тетрадка содержит в
себе историю целой человеческой жизни,
историю борьбы за существование. При-
водим выдержки:

«Отец мой был рабочий—столяр, мать
—портница. Семья состояла из 9 детей,
этих, матери и бабушки. Семи лет от-
дали меня в двухклассную церковно-
приходскую школу. Я закончил ее 9 лет.
В это время был недород, страшная эпи-
демия тифа. Заболела мать. Завод, на
котором работал отец, закрылся. Мы пе-
режидали страшные муки голода. На се-
мейном совете было решено отвезти меня
в Орел и устроить мальчишкой в магазин.
Истощенная после болезни мать и я,
слабый от недоедания, с трудом добрались
до города. Мы ходили целый день по
мастерским и магазинам, но никуда места
для меня не находилось. И вдруг, про-
ходя мимо одного дома, мы увидели тол-
пу народа. Слышались возгласы: «Ах...
любопытны прелесть! До чего довели па-
ренья... Зверли... Оказывают, он один сын у
матери». Оказалось, что старший при-
казчик зверски избил мальчика до смерти.
Мы вошли в магазин. На место умершего
паренька был принят я».

«Мальчишкой при магазине» Михаил
Павлович прошел суровую школу жизни.
Двенадцати лет он впервые попал в
театр. Шла пьеса «Велизарий—римский
полководец». Театр захватил мальчика.
С этого времени он решил связать с
ним свою жизнь. 16 лет Михаил Арбе-
нин—постоянный посетитель орловского
«Народного дома». Днем это была—чай-
ная, а вечером там шли любительские
спектакли. До девятнадцати лет Арбенин
служил в меховом магазине, скорняжил,
а вечером отдавался своему любимому
искусству—театру. В 1900 г. он всту-
пил на тернистый путь провинциального



русского актера. Об-
щая он пишет так:

«Бюро русского им-
ператорского общес-
тства». Сюда великим
любом съезжалась
артисты со всех кон-
цов России. Это бы-
ло похоже на рынок
рабов. Актеры на
вид пессимисты, доволь-
ны. Но это маскарады:
«Не обманешь—не
продашь». Но вот
толпа всколыхнулась
и замолкла. Появ-
ляется антрепренер.
Перед ним услужли-
во расчищается до-
рога к буфету. Ан-
трепренер нависает
над труппой. Его
людишки: побольше
да поделешнее. Рабо-
та у такого «дирек-
тора»—катерга. В
поделю ставилось не

менее трех премьер, жалованье вы-
давалось незначительными частями, его
хватало едва для полуголодного суще-
ствования. Один из антрепренеров на
барьере оркестра написал: «Не для
одной забавы», а актеры почью добави-
ли, «но и для наживы».

Так прожил Михаил Павлович Арбенин
18 лет. Но, наконец, пришла пора.
В котором он мечтал всю свою жизнь. Он
начал работать в советском театре. В
первые же дни он попал в театр перифе-
рийный, обслуживающий маленькое городи-
шко. Там он встретился с благодар-
ным советским зрителем, с увлекатель-
ной и интересной работой. В далекое
прошлое канула проклятая жизнь про-
винциального актера. Началась новая,
радостная жизнь советского актера.

Почти с самого основания краевого
колхозно-совхозного театра работал в нем
Михаил Павлович. Ему сейчас 59 лет,
он бодр и крепок. Он всей душой полюбил
молодой театр. Михаил Павлович
часто бродит по городу и высказывает,
что бы купить для реквизита. Он нахо-
дит у старьевщиков старинные вещи и
приносит их в театр.

Утром он, вместе с молодыми актера-
ми, учится. Слушает лекции художест-
венного руководителя театра, посещает
кружок по изучению истории партии.

За время работы в колхозно-совхозном
театре Михаил Павлович сыграл немало
ролей и сыграл хорошо. Старый еврей в
«Продолжение следует», судья в «Женить-
бе Фигаро», Карлуша в «Сады цве-
тут»,—это далеко не полный перечень
художественных образов, созданных им.

Сегодня Михаил Павлович Арбенин
празднует свой юбилей. Привет старей-
шему актеру молодого колхозно-совхозно-
го театра! Пожелаем Михаилу Павловичу
дальнейшей плодотворной работы.

А. СТАНКАТОВ.