

В. Арбенин читает рассказы Чехова

«Художественная литература потону и называется художественной, что рисует жизнь такую, какова она есть на самом деле. Ее назначение—правда безусловная и честная»,—писал А. П. Чехов.

Этому художественному принципу великий писатель остался верен во всех своих произведениях. Благодаря ему он был последовательным в борьбе с пошлостью и рутинной современного ему общества. Но и в наши дни, вместе с нами, Антон Павлович словом своим борется с пережитками прошлого в сознании людей.

...Исполнительское мастерство заслуженного артиста УССР В. Арбенина, выступившего на сцене городского театра с рассказами А. П. Чехова, богато творческим разнообразием. Он едва касается тех лиц, о которых идет речь, а они словно ожидают, обозначаются их физиономии и характеры.

Большой талант перевоплощения артиста виден уже при чтении им первого рассказа. В «Муже» перед зрителем сначала встает картина уездного городка, с его обывателями, на которых вдохновляющее действует такое событие, как ночевка господ офицеров. Слушая артиста, живыми представляешь себе казначея, секретарей и надзирателей с испытанными ли-

цами и особенно пьяное узкое и злое существо — акцизного Шаликова, которого «приводило в негодование выражение блаженства на женином лице...».

И все это зритель видит не только потому, что слышит артиста, а потому, что видит каждое движение его выразительного лица, рук, всей фигуры...

Следуя авторскому замыслу, В. Арбенин в рассказах «Шило в мешке», «Живая хронология», «Хамелеон» и других создает образы властолюбцев, циников и жалких обывателей, выдающих убогие умозаключения за здравый смысл.

При чтении «Хамелеона», как и других чеховских рассказов, в Арбенине удачно сочетался артист и художник. Это помогает ему раскрыть тему по-особому лаконично. У него примечательно и другое: острота сатирического чувства к образам, достойным осмеяния.

Отбор в свою программу произведений Чехова говорит о большой принципиальной требовательности исполнителя к своему репертуару.

Вадим Андреевич Арбенин показывает в своих работах пример творческого и взыскательного отношения к большому труду артиста.

Б. ГАЛИНА.

9 ЯНВ 1959

КУРЬЕРСКАЯ ГАЗЕТА