

◎ КОНЦЕРТЫ

ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА

Вначале было слово, твердили древние. И в самом деле, человек, являясь в мир, прежде всего постигает речь. Только затем к нему приходит искусство. Но поскольку человек всю жизнь шествует со словом, кажется, выразить его довольно просто.

Но еще великий златоуст Цицерон предупреждал: «Слушатели, хотя сами и не владеют словом, тем не менее пребывают в твердой уверенности, что и они могли бы говорить таким способом... Но, когда испробуешь на деле, оказывается, нет ничего труднее». Поэтому так много у нас рассказчиков и так мало мастеров художественного слова. Когда же встретишься с настоящим магом речи, невольно испытываешь неподдельный восторг, волнение неожиданной радости. Именно такую радость испытывали отдыхающие в ялтинском санатории «Кисз» на концерте-вечере чеховской шутки и юмора, который вел заслуженный артист СССР Вадим Андреевич Арбенин.

—Перед началом концерта я спросил у Вадима Андреевича, сколько ему лет. В традиции юмористического настроения, он ответил: «Двенадцать...» И после паузы добавил: «...До ста». В самом деле, В. А. Арбенину 88 лет! И поэтому еще большее восхищение вызвало его творческое долголетие. Он с блеском представил в лицах персонажей чеховских рассказов «Шило в мешке», «Живая хронология», «Невидимые миру слезы». В течение часа перед слушателями прошли губернский начальник Петр Павлович Посудин, простодушный возница, статский советник Шарамы-

кин, вице-губернатор Лопнев, жена Шарамыкина Анна Павловна, воинский начальник Федор Акимыч Ребротесов, инспектор духовного училища Иван Иванович Двоеточиев, помощник исправника Пружина Пружинский, жена Ребротесова Машенька. Каждому Вадим Андреевич нашел интонационные характеристики, голосовую и поведенческую имитацию. Рассказы он как бы играл. Это был настоящий театр одного актера. Его так называемая театральная акция, которая включает не только произношение, тон и наклонение голоса, но вид и положение актера, удивительно гармонировала с сутью чеховских рассказов. Вся мимика, лицо — это зеркало души, и особенно глаза точно соответствовали речи, движению мысли, изложенной в рассказе. Руки, жесты дополняли то, что не выразить словами. И становилось понятным то горячее одобрение, которое в свое время выразила Мария Павловна Чехова, слушая Вадима Андреевича в Доме-музее А. П. Чехова, куда его как-то привел писатель П. А. Павленко. С тех пор В. А. Арбенин не раз встречался с Марией Павловной, близко воспринимал ее советы и навсегда остался верен чеховской теме в своем творчестве.

И. НЕЯЧЕНКО.