

Мария Арбатова: *Какие правда: крики.*
"Клубный подтекст" - 1996. - 17 февр. - с.3.

Все бабы равны мужикам...

У драматурга Марии Арбатовой в жизни все не просто хорошо, а отлично. Двое взрослых сыновей, любящий муж. Спектакль Сергея Арцибашева в театре «На Покровке» по ее пьесе «Пробное интервью на тему свободы» некоторые критики относят к лучшим постановкам года. Ее же пьесы идут в Америке и Германии.

К тому же в последний год она стала телезнаменитостью - одной из двух «мудрых комментаторш» в передаче «Я сама!» на канале ТВ-6.

Но. Главное. Она называет себя словом «феминистка», собрала вокруг себя единомышленниц и активно отстаивает права забытых женщин.

- Маша, как вы дошли до жизни такой?



Вождь и учитель феминисток драматург Арбатова.



Феминистки снимают телесные и душевные зажимы в танце фламенко.

- Начнем с того, что в классе считала себя самой умной, но доказать это было невозможно. За те же самые ответы я автоматически получала оценки ниже, чем мальчишки. И позже - в творчестве - приходилось делать в десять раз больше мужчин, чтобы тебя приняли за равную.

Как бороться с Михалковым и Хасбулатовым?

- Для многих читателей феминизм это такая иностранная бука, завезенная в наш мирный быт вместе с американскими боевиками.

- Основы российского феминизма были сформулированы Александрой Коллонтай еще в двадцатые годы. Потом он был надолго запрещен. Феминизм пугает, потому что больше всего человек боится свободы и не знает, что с ней делать. И уж самое смешное - в нашей стране феминистка ассоциируется с лесбиянкой. Любящие телезрители часто подходят ко мне на улице и задают вопросы относительно моей сексуальной ориентации.

- Самый яркий пример ущемления прав женщин?

- Вот увидите - президентская кампания будет расцвечена фольклором «курица не птица - баба не человек» и фразами «нельзя страну в таком состоянии доверить женщине». А кто страну довел до такого состояния?

Наш ведущий режиссер Никита Михалков может заявить в интервью женскому журналу,

что в душе азиат и считает женщину существом второго сорта. Бывший спикер Хасбулатов как-то сказал про Маргарет Тэтчер: «Нечего нам

прислушиваться к советам заезжей бабешки!».

- Вы не боитесь, что у нас выйдет, как в Америке, где за невинный комплимент тащат в суд мужчин с истощенным визгом?

- Количество феминистских визгов сильно преувеличено. Что касается судебных процессов... Почти вся моя молодость прошла в отвратительном унижении - работу или публикацию предлагали дополнить сожительством.

Раньше пройдешь через ресторан Дома литераторов, и тебя по дороге «дружески» пощупает столько народа, что на выходе хочется принять душ и посетить службу анонимного обследования.

Кто запрещает женский оргазм?

- Кто был ваш первый муж?
 - Певец. Замечательный поэт.
 - Не феминист?

- Абсолютно. Он мне помогал, но работа по дому ощущалась им как благотворительность, а не как естественная физиологическая функция человека.

- Для нынешнего все по-другому?
 - Для него женщина, будь она директор или рокетир, а уже известен случай женского рaketа, изначально не уступает мужчинам.

- А кем он работает?

- В Комитете по экономическим реформам при правительстве России. Зарабатываем оба. Не пытаемся выяснить, кто больше.

...Трагедия наших домохозяек состоит в том, что домашнего труда как бы не существует и он ничего не стоит. Подумай! В ресторане за сосиску,

поданную к носу, платят в три раза дороже - жене не платят ничего. При западном брачном договоре она получает деньги на жизнь, у нас ее выбрасывают, как ненужную вещь.

Иногда, правда, когда бросает муж, это подарок судьбы. Моя приятельница рассказывает: «Раньше я думала, что Вася такой большой, а мир такой маленький. Оказалось, наоборот».

Психоаналитики уверяют, что у нас девяносто процентов женщин не испытывали оргазма. Посмотришь в метро на лица и подумаешь: «Не девяносто, а девяносто девять».

Постхристианский менталитет табуировал женский оргазм. Без мужского не обойтись при размножении, а женщина обойдется.

«В свободное время я с мужем побуду!»

- Ведущая телепередачи «Я сама!» Юлия Меньшова - феминистка?

- Абсолютная феминистка, которая этого просто не знает. Двадцатипятилетняя девушка с такой внешностью могла бы выйти замуж за большие деньги. Но она человек уникальной работоспособности, работоголик.

- После передачи у вас, наверное, зрительницы часто просят совета. Вы этим не перегружены?

- В этом виде спорта я проходила разные этапы. Сначала - умиление, желание всех удочерить и обласкать. Потом - депрессия и ощущение, что в меня можно высморкаться и пойти дальше облегченной. Сейчас я абсолютно холодно посылаю. Лучше в свободное время с мужем побуду. Трети баб, которые приходят на передачу, надо под мужика, трети - в церковь, а еще трети - к психиатру. А я при чем?

Фламенко снимает с дамы все

Что женщине нужно? Фламенко. По мнению Елены Эрнандес, этот танец лучше всего

снимает все зажимы, физические и душевные. Если вы сутулитесь, это значит, что в детстве вам часто говорили: «Ты должна!». Если вдруг не можете разродиться, то вас слишком часто убеждали: «Не вилий бедрами - будешь проституткой!»

В женском клубе «Гармония» (он разместился в ЦДРИ), которым руководит Арбатова, пар десятков самых разных женщин регулярно снимает в танце зажимы.

Ну, в общем, когда все радостно построились на фламенко, мне захотелось тоже решить свои проблемы. Что вам сказать об ощущениях? Танцевать просто, если бы не лишние руки и ноги. Есть там одно замечательное движение, когда одна ножка должна волочиться, а руки относительно неподвижны, - это освоить можно. В остальных па почти нереально согласовать четыре конечности. Удастся это только учительнице Елене Эрнандес.

Через две минуты я почувствовала зажимы даже там, где их сроду не наблюдалось.

Глядя на меня в дверную шелку, мерзко заржали какие-то проходившие мимо антифеминисты.

Кстати, членом клуба значится Лидия Иванова (бывшая бодрая ведущая программы «Тема», ныне успешно концертирующая с исполнением романсов). Я лично не встретила ее здесь, но почему-то кажется, что с фламенко у нее тоже напряженно.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.