

ЖИЗНЬ РАДОСТНОЕ ИСКУССТВО



УЖЕ НЕ ОДНО десятилетие любители марийской сцены читают на театральных афишах имя Николая Арбана, называя спектакли по его пьесам. Имя это хорошо известно в нашей республике. Вся жизнь и деятельность Николая Михайловича Арбана связана с литературой и искусством марийского народа.

Родился он в деревне Арбаны нынешнего Медведевского района в семье крестьянина-бедняка. Рано, еще в детские годы, пробудился в нем интерес к искусству. Этот интерес и привел его после семилетней школы в декоративную мастерскую Марийского драматического театра, а затем на отделение скрипки Марийского техникума искусств. После техникума Н. Арбан играл

в оркестре Горьковского передвижного оперного театра, был на действительной службе в Красной Армии, а с конца 30-х годов работал в Йошкар-Оле в филармонии и национальном театре.

Творческую деятельность Н. Арбан начал со стихов и текстов массовых песен. В предвоенные годы имя его все чаще появляется на страницах периодической печати. Но настоящий успех пришел позже. В 1944 году Марийский театр поставил его первую драму «Черный волк» («Янлык Пасет»).

В те годы Марийский театр испытывал немалые трудности в работе, главным образом из-за отсутствия оригинальных национальных пьес. Постановка «Черного волка», тепло встреченная зрителем, внесла оживление в его работу, помогла преодолеть репертуарные трудности. В этом спектакле Н. Арбан и сам сыграл одну из ролей, сам же оформил декорации. За успешную постановку пьесы коллектив театра был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Марийской АССР, а Н. Арбану присвоено звание заслуженного деятеля искусств Марийской АССР.

«Черный волк» стал этапным спектаклем для театра. В этой пьесе, рисующей жизнь и быт дореволюцион-

ной марийской деревни, ее социальное расслоение, было немало привлекательных сторон. Одна из них — психологическая содержательность характеров. Наиболее удавшиеся персонажи драмы — люди, взятые на переломе своих жизненных судеб, натуры, переживающие внутренние потрясения, душевный разлом. Марийский театр и в последующем — в 50-е и 60-е годы — возвращался к этому спектаклю. Поставлен «Черный волк» также на сцене Республиканского русского театра Марийской АССР. В течение трех сезонов шел этот спектакль на татарском языке в Мензелинском драматическом театре Татарской республики.

После войны Н. Арбан обращается к современной тематике, работает в жанре музыкальной комедии. Он создает пьесы «Летняя ночь», «На лугах», «Оляна», «Новые песни», «Белый цветок», «Сват и сваха» и другие. Особой популярностью пользовались музыкальные комедии «Летняя ночь», «Новые песни». Они и поныне украшают репертуар театра имени М. Шкетана. «Летняя ночь», к примеру, поставлена в этом театре 678 раз — редкий успех, который выпадает на долю драматического произведения. С

успехом шла она и на чувашской сцене. Сотни постановок выдержали «Новые песни». К этим пьесам обращались также многие коллективы театральной самостоятельности.

Притягательная особенность комедий Н. Арбана прежде всего кроется в их национальном колорите, яркой комедийности, лиризме и музыкальности. И по сюжету, и по образам, и по изобразительным средствам «Летняя ночь», «Новые песни» были оригинальными произведениями в марийской драматургии, близкими по стилю жанру оперетты. Создавая комедийные ситуации и характеры, автор опирался на традиции народного юмора и сатиры, использовал многообразие жанровых красок. Искренность, живой юмор, светлый лиризм и привлекли зрителей к произведениям Н. Арбана.

В комедиях Н. Арбана — обилие песен. Лирические по окраске, эти песни пришлось по душе зрителям. Они приобрели популярность в народе.

Жанр музыкальной комедии стал для Н. Арбана своеобразной формой объединения любимых им видов искусства — музыки, хореографии и драматургии.

Социальной остротой отличается его пьеса «Тени ми-

нувшего», в драматических красках воссоздающая трудную пору становления Советской власти в марийской деревне. Важную проблему борьбы против религиозной идеологии в современных условиях поднимает его драма «В стороне от жизни». Одну из значительных страниц истории марийского народа — добровольное вхождение его в состав Русского государства — воскрешает драма «Чалымская крепость».

Многогранна деятельность Н. Арбана в литературе и искусстве нашей республики. Его занимают не одни лишь пьесы. Н. Арбан выступал и в прозе. Для детей он опубликовал повесть «Мичуш». Немало песен принадлежит его перу. Многие из них прочно вошли в репертуар профессиональных и самодеятельных коллективов, звучат на концертах, по радио. Ряд танцев поставлен им в спектаклях театра имени М. Шкетана. Десятки живописных полотен создано в свободные часы. Драматург, композитор, музыкант, балетмейстер и художник в одном лице — таков облик Николая Михайловича Арбана, неутомимого труженика марийской культуры. Ему исполнилось семьдесят лет.

А. ЕВДОКИМОВ.
Фото А. Щербакова.