

Годы и люди —

ДРАМАТУРГ, КОМПОЗИТОР, ХУДОЖНИК

«КЕНЕЖ йуд, кенеж йуд»... Кто у нас не знает эту душевную песню, где нежная лирика полна любви к родной природе! Стоит услышать ее, и перед глазами предстает родная земля — марий эл — с просторами лугов и полей, зелеными рощами и зеркально чистыми озерами и реками. Любовь к Родине, восхищение ее красотой родили в душе поэта и композитора слова и музыку неумирающей марийской песни, ставшей народной. Уже более 40 лет звучит она на концертах в сельских, городских районных Домах и Дворцах культуры, клубах и театрах. Редкое доброе семейное и дружеское застолье проходит без этой популярной песни.

Автор песни и одноименной пьесы «Летняя ночь» Николай Михайлович Арбан — разносторонне одаренный человек, известный не только в нашей республике, но и за ее пределами как драматург, композитор, музыкант-исполнитель, художник и балетмейстер.

С молодости он увлекался музыкой и поэзией. Родился и вырос в трудовой крестьянской семье в деревне Арбана Медведевского района 30 ноября 1912 года. Нужда и лишения еще в детстве приучили его к труду, упорству и настойчивости в достижении поставленных целей. Богатые детские впечатления и одаренность сыграли решающую роль в формировании творческой личности Н. Арбана. Уже в начальной школе он выступал как скрипач на вечерах школьной самодеятельности, оформлял стенгазеты как художник.

После окончания начальной школы Н. Арбан учился в Йошкар-олинской семилетке и ходил на спектакли Марийского драматического театра, где в это время шли постановки по пьесам М. Шкетана и С. Чавайна. Они пробудили в юном Н. Арбане интерес к театральному искусству и стали художественной школой в творчестве будущего драматурга. Чтобы быть ближе к театру, Н. Арбан поступает на работу учеником в художественную мастерскую театра. Здесь заметили способности молодого художника, который по совместительству также был скрипачом в оркестре. Посоветовали ему идти на курсы по подготовке для поступления в Марийский музыкально-театральный техникум. С 1930 по 1934 годы он учился в техникуме по классу скрипки и работал скрипачом в оркестре театра или гастролирующих в Йошкар-Оле различных музыкальных коллективов. Это была и необходимая жизненная практика, и вынужденная нагрузка для молодого Н. Арбана, так как материальной помощи он не имел.

Литературное творчество Николай Михайлович Арбан начал как поэт. В начале 30-х годов в журнале «Увий» («Новая сила») появилось несколько его поэтических произведений. Драматургическому его творчеству предшествовали остроумные, веселые интермедии, драматизированные шутки-койда-

чык, которые затем вошли в его драмы и комедии.

Когда началась Великая Отечественная война, Н. Арбан призвали в армию. Он непосредственно не участвовал в боях, но прошел долгие фронтовые дороги в составе военного оркестра.

В разгар жестокой борьбы с немецкими оккупантами Родина заботилась о будущем культуры, искусства и литературы. Для укрепления рядов ее деятелей часть из них была демобилизована с фронта и возвращена на работу. В их числе и Н. Арбан. Он сразу же включился в активную работу в марийском театре. И вскоре написал драму «Янлык Пасет», по которой в январе 1944 года состоялась премьера в Марийском драматическом театре.

Эта пьеса и спектакль по ней возродили традиции марийского сценического искусства, заложенные классическими постановками 20—30 годов «Мукш отар» («Пасека»), «Акпатыр», «Салика». Яркая национальная форма, этнографически сочные бытовые картины, насыщенные песнями и танцами, острый социальный конфликт, — все это необычайно захватывало и привлекало зрителей и сделало постановку драмы значительным событием в культурной жизни республики в дни войны. Указом Президиума Верховного Совета Марийской АССР от 10 мая 1944 года Николаю Михайловичу Арбану было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Марийской АССР, а коллектив театра награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета республики.

С этого момента творчества Н. Арбана прочно вошло в жизнь Марийского драматического театра. Но не только драматурга нашел в нем театр, но и композитора, художника, балетмейстера, в совершенстве знающего марийское народное песенное и танцевальное творчество. В спектакле «Янлык Пасет» драматург сам поставил танцы. По его эскизам подготовлены декорации и костюмы.

В 1946 году Н. Арбан первый из марийских драматургов написал комедию о людях послевоенной деревни «Кенеж йуд» («Летняя ночь»), которая сразу же была поставлена на сцене. Спектакль, как и пьеса, был насыщен песнями, танцами, шутками, как в народном представлении, остроумными интермедиями, которых раньше не видела марийская сцена. Все это находило живой отклик в зрительном зале. Автор сам поставил танцы, написал музыку к своим поэтическим произведениям, в которых передал оптимизм, человеческую радость героев, среди которых были и недавние фронтовики.

Потребность представить на сцене участников войны, возвратившихся в родные места, их мирные заботы, была настолько велика у самих актеров, что эти настроения и чувства передались в зрительный зал, где искренне восхищались незамысловатыми шутками, наивной вы-

думкой автора и не обращали внимания на облегченное изображение тяжких забот первых послевоенных лет. Несмотря на это, музыкальная комедия «Кенеж йуд» до сих пор не сходит со сцены и привлекает зрителей. В 1953 году Н. Арбан принес в театр новую музыкальную комедию «У муро» («Новая песня»). В самом названии автор как бы подсказал идею произведения, где происходит конфликт между приверженцами старых нравов и борцами за передовые принципы. Марийский драмтеатр создал веселое представление, где были смех и шутки, песни и танцы, даны яркие поэтические картины массовых молодежных гуляний за оклицей деревни, на полеваном стане. Они пришлось по душе зрителям, которых иногда со сцены скучно поучали, как пахать, что, где, когда сеять и убирать. Как всегда, автор сам принял участие в музыкальном оформлении, в подготовке танцев. Лучшие актеры были заняты в постановке.

В 1954 году Николай Михайлович Арбан был принят в члены Союза писателей СССР. Как талантливый драматург он видит в жизненном потоке актуальные насущные проблемы, и они находят художественное отражение в его творчестве. Еще в драме «Янлык Пасет» он с гневом и болью осудил реакционную роль религии в жизни человека. Эта тема и впоследствии привлекла его. В драме «Илыш деч брдышт» («В стороне от жизни») писатель вновь к ней возвратился. Это произведение, хотя и робко, но вновь поставило вопрос о внимании к человеку, его бытовым запросам, душевным потребностям. Писатель верно подметил, что за общими фразами, громкими лозунгами о наших достижениях иногда забывали о конкретной личности, ее насущных интересах.

Злободневным был водевиль Н. Арбана «Тулар ден тулаче» («Сват и сваха», 1958 год). В стиле гротеска драматург написал острое сатирическое произведение, а вслед за ним театр создал спектакль, где на всеобщее осуждение были выставлены жулики и воры. Гротеск был так силен, что Н. Арбан в те годы даже подвергся резкой критике за то, что увлекся в основном показом отрицательных фактов и не показал борцов с проявлениями «пережитков прошлого», как тогда оценивались негативные явления. С тех пор прошло почти тридцать лет. Водевиль «Сват и сваха» возвратился на сцену в 1984 году. Театр увидел в этом произведении проблемы и конфликты наших дней — борьбы с накопительством, нетрудовыми доходами.

Талантливый драматург и художник, музыкант и композитор Николай Михайлович Арбан все время находится в творческом поиске. При всей его популярности он остался скромным художником, активным творческим деятелем.

М. ГЕОРГИНА.