

19 СЕН 1959

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. Москва

СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА «СВОБОДНЫЙ КИТАЙ»

ПРОФЕССОР Ле-
нинградской кон-
серватории **Б. Арапов**
в течение нескольких
последних лет жил в
Китайской Народной

Республике, консультируя молодых китайских композиторов. За это время он обстоятельно изучил своеобразное музыкальное искусство Китая. Творческим результатом этого явилась законченная им недавно симфоническая поэма «Свободный Китай».

В этом сочинении использован богатейший фольклорный материал — интонации песен и танцев,

зафиксированных в печатных сборниках, мелодии, записанные самим автором.

«Свободный Китай» — произведение лирико-драматического плана. Его эмоциональный тонус отличается обилием образов, света, радости, счастья. Первая часть этого сочинения задумана как широкое симфоническое полотно, развертывающее перед слушате-

лями картины жизни великой страны. Вторая часть — «В горах» рисует суровый, но чарующий величавой красотой горный пейзаж. Колоритная, сочная инструментовка отличает музыку третьей части — «Танца драконов и львов». В ней композитор удачно использовал формы традиционного китайского массового шествия. Впечатляет энергией, волевым напором, напряженным динамизмом развития заключительная четвертая часть симфонической поэмы «Битва». Кульминационный эпизод ее основан на подлинной массовой песне бойцов Народно-освободительной армии Китая.

Написанная талантливой рукой опытного мастера, глубоко изучившего китайскую народную музыку, отличающаяся широким использованием разнообразных выразительных средств современного симфонического оркестра, поэма «Свободный Китай», бесспорно, представляет значительный интерес как для музыканта-специалиста, так и для массового слушателя.

И. КАСАТКИНА.