



АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР БОРИСА АРАПОВА

ДВЕНАДЦАТАЯ ленинградская музыкальная весна продолжает свое шествие по концертным залам города. 11 апреля со сцены Большого зала Филармонии имени Д. Д. Шостаковича прозвучала музыка Б. А. Арапова — одного из виднейших советских композиторов, профессора Ленинградской консерватории. Убедительно и интересно составленная программа охватывала произведения различных жанров, созданные композитором за последние несколько лет. В первом отделении заслуженный коллектив республики академический симфонический оркестр Филармонии под управлением А. Янсонса исполнил Концерт для оркестра. В этом своеобразном, глубоко современном произведении так же как и в других своих симфонических сочинениях, Ара-

пов стремится развить и обновить традиционные формы симфонической драматургии. Все пять частей концерта расположены по принципу контраста и объединены интонационно и тематически. Исполнителям удалось ярко передать оптимистический пафос музыки, ее эмоциональную открытость. Большой популярностью у слушателей всегда пользуется Соната для фортепиано Арапова. На этот раз она прозвучала в темпераментном, артистически увлеченном исполнении Г. Соколова. Масштабность, конструктивная четкость и волевая собранность, свойственные музыке этого сочинения, безусловно близки исполнительскому почерку молодого пианиста.

Слушатели впервые познакомились с новой работой Арапова, созданной им в 1975 году, — вокальным циклом «Че-

тыре сонета Петрарки» в исполнении Н. Зазнобиной. Позиция высокого Возрождения вдохновила композитора на создание психологически сложных, философски углубленных сочинений. Арапов проявил себя большим мастером в жанре вокальной музыки, в полной мере владеющим тончайшей палитрой звукописи. Интересное творческое воплощение находят в этом цикле разнообразные приемы современной композиторской техники. Лирически-проникновенное исполнение Н. Зазнобиной отличалось естественностью, неприужденностью, филигранной отточенностью деталей.

Во втором отделении был исполнен Концерт для скрипки, фортепиано, ударных и камерного оркестра, посвященный памяти Стравинского (солисты — Г. Кнеллер, Н. Моска-

ленко и Г. Соколов). Это программное сочинение отличается оригинальностью замысла, яркостью образов, конфликтной, напряженной драматургией. Немало общих черт связывает концерт со специфической манерой письма Стравинского. Исполнители темпераментно передали театральность, конкретность музыкальных характеристик, стремительность сопоставления эпизодов, энергию, остроту ритмического движения.

Авторский вечер Б. А. Арапова показал, что композитор остро чувствует современность, постоянно обновляет технику своего письма, искусство его непрерывно развивается.

М. СМЕРНОВА,
преподаватель Института
культуры им. Н. К. Круп-
ской