

22 МАЯ 1980

Вечерний Ленинград
г. ЛенинградКОНЦЕРТНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

МАСТЕРА И МОЛОДЕЖЬ

Немало сильных и свежих впечатлений принесли любителям музыки состоявшиеся в нынешнем филармоническом сезоне выступления ленинградских мастеров искусства. Содержательные программы были исполнены симфоническими оркестрами Ленинградской филармонии имени Д. Д. Шостаковича, Академической капеллой имени М. И. Глинки. Состоялись сольные концерты музыкантов, чьи имена известны далеко за пределами нашего города и родной страны: народных артистов РСФСР скрипача Бориса Гутникова и валторниста Виталия Буяновского, лауреата Международного конкурса имени П. И. Чайковского Григория Соколова, авторский вечер народного артиста РСФСР композитора Бориса Арапова.

Появились на ленинградских афишах и новые имена. Газета «Вечерний Ленинград» уже писала о сольном концерте Сергея Стадлера, ученика выпускного класса специальной музыкальной школы при Консерватории, ставшего в прошлом году победителем конкурса скрипачей имени Жака Тибо в Париже. Недавно даровитый музыкант успешно играл с оркестром. Выступила и сестра Сергея Юля Стадлер, ученица 8-го класса, лауреат конкурса юных исполнителей «Концертино-Прага». Первый сольный вечер молодой артистки Ирины Донской состоялся в зале Дома композиторов. Итак, маститые, опытные художники — и даровитая молодежь: непрерывающаяся эстафета артистических поколений.

Обращают на себя внимание тонкость полифонической разработки и свежесть тембровых сопоставлений.

В авторском вечере Б. Арапова приняла участие большая группа вокалистов и инструменталистов. Все сочинения были тщательно отрепетированы, исполнены вдумчиво и мастерски. Столь ответственное отношение к интерпретации новой музыки можно назвать образцовым: его вправе желать каждый автор.

* * *

Б. А. Арапов работает в последние годы с нарастающей творческой активностью. Обширная программа из его камерных сочинений, прозвучавшая в Малом зале Филармонии, продемонстрировала неубывающие усилия композитора по совершенствованию мастерства. Обратившись в двух своих вокальных циклах к старинной поэзии, он сумел современными звучаниями воспроизвести и усилить ее стиль и образную суть. В песенной тетради «Четыре времени года» на тексты японских хокку музыка не только рисует изысканные по колориту пейзажи, но и раскрывает метафорический смысл стихов, связанный с передачей тонких и разнообразных душевных движений. Величавой гармонии исполнена музыка в цикле «Четыре сонета Петрарки». Разные стороны духовной жизни современника запечатлелись в инструментальных опусах — Сонате для скрипки и фортепиано (памяти М. Ваймана) и Второй фортепианной сонате. Особое внимание привлекли и, пожалуй, более всего понравились два новых, впервые исполненных инструментальных ансамбля — Трио и Квнтет. Их живая и трепетная музыка отмечена мудрой простотой и уравновешен-