

Муз. обозрениц. — 1998. — окт. (№ 10).
Марк Арановский и XX век с. 26

Доктор искусствоведения, профессор, заведующий отделом музыки Государственного Института искусствознания отметил свое 70-летие.

Освоение мира музыкальной науки «по-Арановскому» стало неотъемлемым этапом формирования молодых ученых-музыковедов нескольких поколений.

Книги Марка Генриховича — «Мелодика Прокофьева» (Л., 1969), «Симфонические искания» (Л., 1979) — были событиями в мире музыкознания, а их основные положения наиболее либеральные педагоги консерваторий тут же включали в учебную практику.

Марк Арановский, петербуржец по рождению и образованию, начинал как музыкальный критик, автор музыкальных программ для ленинградского радио и телевидения. В 1966, после окончания аспирантуры Ленинградского Института театра, музыки и кинематографии, его интересы оказались связанными с музыкальной наукой. С тех пор он написал более 100 научных работ и статей, создал книги, был редактором-составителем коллективных трудов.

Значительное место в работах М. Арановского занимают **проблемы музыкальной теории**: специфика музыкального языка, особенности строения мелодии, вопросы интонации. Самым значительным трудом

этого круга работ стала книга «*Синтаксическая структура мелодии*» (М., 1991). Другой труд, посвященный этой же проблематике («*Музыкальный текст: структура и свойства*»), ожидает издания в ИО «Композитор».

Интересы Марка Генриховича к психологии музыкального творчества нашли свое отражение в изучении творческого процесса Глинки, Чайковского, Рахманинова, рукописного наследия русских композиторов.

М. Арановский — инициатор многих научных конференций, участник акций Союза композиторов, международных музыкальных форумов, работы бюро Комиссии по музыкознанию и музыкальной критике.

Пожалуй, главным подарком к юбилею стал выход в свет коллективной монографии «*Русская музыка и XX век*». М. Арановский — автор идеи и редактор этого издания, ставшего значительным событием в музыковедческой науке.

