

Культура. —
1999. — 25 —
31 марта. —

Миф Зои Космодемьянской?

с. 8

О книге “Аранович”,
студия “Панорама”, 1999 г.

В Санкт-Петербурге издали книгу памяти режиссера Семена Арановича. В нее вошли воспоминания Ю.Клепикова, Л.Менакера, К.Лопушанского, фрагменты интервью, дневников режиссера. Дана полная информация обо всех его картинах: “Личное дело Анны Ахматовой”, “Я служил в охране Сталина”, “Острова”, “Год собаки”...

Наверное, если бы не Ада Ставицкая, Ирина и Юрий Павловы, мы бы книгу никогда не увидели. Лично на меня она произвела сильное и очень странное впечатление. Все дело, видимо, в личности самого Арановича и его последнем фильме, которому не суждено было выйти в свет.

Сценарий фильма “Агнец божий” его автор Александр Житинский предварил так: “Я не люблю название этого сценария. Я не люблю этот сценарий... Мне кажется, что между этим замыслом и уходом от нас его автора есть некая мистическая связь”.

“Агнец божий” рассказывает о подвиге, подобном тому, что совершила Зоя Космодемьянская, который некоторые склонны рассматривать как спланированную акцию, цель которой — поднять боевой дух народа. По версии Арановича, русскую девушку забрасывают к немцам для того, чтобы она была казнена и ее смерть вызвала бы патриотический подъем в массах. Все сопротивлялось замыслу: люди, обстоятельства, даже погода. Кончились деньги, новых на завершение съемок никто не давал. Да, видно, и не очень-то были заинтересованы в выходе такого фильма в год пятидесятилетия Победы.

А.Житинский пишет: “Я покривил бы душой, если бы сказал, что мне жаль, что сценарий не дошел до экрана. Хотя, вполне возможно, я не прав: кино — это удивительная вещь, и никогда не знаешь, что получится в результате. Теперь уже не получится”.

Светлана ИГОРЕВА



Кадр из фильма “Агнец божий”