

Можно лучше...

В Ялте часто выступают известные вокальные и инструментальные ансамбли братских республик, знакомя слушателей с богатством национальной песенной и музыкальной культуры.

Недавно мы были на концерте эстрадного оркестра Молдавии, выступающего под руководством и при участии народного артиста МССР Шико Аранова. Это хорошо слаженный музыкальный коллектив. Привлекают блестяще сделанные оркестровки, позволяющие использовать интересные, подчас неожиданные тембры.

Приятное впечатление оставила «Молдавская фантазия» Ш. Аранова, содержащая в себе черты национального фольклора, мелодическую гибкость и своеобразие ритмов. Тепло была принята его же лирическая песня «Молдавские ночи»,

исполненная певцом Бэлцану, а также песня румынского композитора И. Василеску «Мандолината» и арабская песня «Мустафа» (солист Н. Волошану).

Зрители по достоинству оценили искусство Е. и М. Шаргородских, показавших темпераментный и красивый по рисунку мексиканский танец.

Но возникает естественный вопрос: а где же молдавские народные танцы?.. В концерте их не было. Вместо них был представлен танец «Ритмы джаза» — самая обыкновенная американизированная чечётка, не представляющая какой-либо художественной ценности.

К сожалению, большую часть программы занимают фокстроты, танго, самбо, легковесные песенки, такие, как «Антониа» из кинофильма «Моя жена хочет петь», преподнесен-

ная в несколько развязной манере певицей Е. Алмазовой. Вызывает недоумение слабый текст и такая же музыка песенки «Ого, ага...» (солистка В. Рада).

Нужно сказать, что исполнительская манера певцов оркестра (за исключением Бэлцану) носит слишком явный отпечаток влияния западного джазового пения.

Весело и остроумно ведут программу А. Бадаш и Э. Камозин. Но их конферанс, интермедии и репризы высмеивают незначительные явления жизни и мало отражают события современности.

Хотелось бы пожелать безусловно талантливому коллективу оркестра пересмотреть программу, чтобы она наиболее полно отражала самобытное национальное искусство Молдавии.

И. КОСТЕНКО.