

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

от

26 ЯНВ 1957

г. Москва

Газета №

# КОСТЮМЫ— ОБРАЗЫ

ЭТО ТОЛЬКО эскизы театральных костюмов, но встающие за ними образы настолько живы и конкретны, что вводят нас в самую сущность театрального действия. Мудрый, усталый человек с грустной иронией смотрит на зрителя — «Милый лжец» Бернарда Шоу в спектакле Художественного театра. Вульгарная, почти карикатурная «Вдова полковника» Смула; нежные и



изящные греческие девушки, словно сошедшие с древней вазы («Группа Лисистригы» из «Бунта женщин» в Театре Моссовета).

Вера Ипполитовна Аралова, чьи театральные эскизы, костюмы, станковые портреты и пейзажи показаны на выставке в Доме актера, унаследовала от лучших русских художников, своих предшественников, самое сложное, что есть в искусстве театрального костюма, — умение дать в эскизе не только намек на будущий сценический образ, не только сочетание декоративных пятен, но законченный, поистине «портретный» облик персонажа пьесы со всеми его повадками, с нравственной и социальной оценкой. В ее костюмах исчезает тот служебный характер, которым нередко ограничивается художник театра, и они приобретают качества подлинных иллюстраций к пьесе. Каждую серию эскизов Аралова решает как целостный цикл, ключом к

которому обычно становится большая многофигурная композиция, где герои пьесы даны в действии, а иногда и в остром столкновении.

Как достигает Аралова такой художественной значительности костюмов, легко понять, посмотрев ее станковые работы. Естественно, что под ее кистью оживают театральные персонажи, если она умеет так тонко передать облик реального человека, особенно в серии негритянских портретов («Девушка из Мали», «Мои сыновья»). Глядя на ее пейзажи старой Риги и старого Галлина, понимаешь, почему в костюмах к «Пражским курантам» так ощутима атмосфера средневекового города, где живут и действуют все эти ремесленники, цыгане, женщины из пьесы Хикмета.

Не удивительно, что открытие выставки работ В. Араловой было с радостью принято зрителями.

М. ЧЕГОДАЕВА.