

● ИСКУССТВО

ТОТ МАЛЕНЬКИЙ НЕГРИТЯНСКИЙ МАЛЬЧИК...

КАК ЧАСТО МЫ СЕТУЕМ НА ТО, ЧТО НЕ ХВАТАЕТ В ЖИЗНИ ВСТРЕЧ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ. ИНТЕРЕСНЫМИ В ВЫСШЕМ ПОНИМАНИИ ЭТОГО СЛОВА. ХОРОШАЯ КНИГА — ЭТО ПРАЗДНИК ДУШИ. ИНТЕРЕСНЫЙ ЧЕЛОВЕК — ПРАЗДНИК ВДВОЙНЕ. И ЕГО УСТРОИЛИ НАМ МОСКВИЧИ — ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК РСФСР ВЕРА АРАЛОВА И ЕЕ СЫН, ПОЭТ ДЖЕЙМС ПАТТЕРСОН.

В зал заседаний Союза журналистов Грузии вошли двое — женщина и мужчина. Внешне их ничто не отличало от окружающих, разве что мужчина был слишком смугл. Но вот они заговорили. Ясно и просто. Но так удивительно, что не слушать было нельзя. Совместные поездки матери и сына вошли у них в привычку. Объяснение сему самое простое — им хорошо вместе. Это тот случай, когда родители и дети получают удовольствие от общения друг с другом. Забегая вперед, скажу, что сближает их и творчество — вышла книга Джеймса Паттерсона, иллюстрированная Верой Араловой.

Художница прожила долгую и интересную жизнь. И все виденное ею отражено на полотнах. Многие годы отданы работе во МХАТе, Камерном театре, театре имени Моссовета. Японский театр, ставивший на своей сцене чеховскую «Чайку», не обошелся без участия Веры Ипполитовны.

Обычно люди искусства много ездят. И по стране, и за ее пределы. Одной из интереснейших поездок для художницы стало пребывание в Индии, удивительной стране, как сказала Вера Ипполитовна. Экзотика — да, само собой. Но основной темой творчества за последние тринадцать лет не могла быть только экзотика. Женщины Индии — вот что было удивительно. «Все они необыкновенно красивы». А итог — десять полотен по приезду на Родину. Премия имени Джавахарлала Неру. Выставка в Индии. И тема ее — женщины этой прекрасной страны.

Восток волнует, Восток манит. А Грузия — уголок необыкновенный. Во все времена она не оставалась равнодушными поэтов, писателей, художников. Панорама старого города произвела большое впечатление на Веру Ипполитовну. А цель ее приезда — работа над декорациями к «Закону вечности» Нодара Думбадзе для предстоящей выставки в Москве. Художница хочет сделать что-то новое в этом направлении, считая, что чрезмерная условность декораций — не лучшее решение.

Самое главное в этой жизни, как сказала Вера Ипполитовна, — дети и творчество. И мир. Мир, которому грозит опасность. Ве-

ра Ипполитовна — член Комитетов советских женщин и защиты мира. В войну не стало мужа. Молодая женщина осталась одна с двумя детьми. Казалось, никогда ей не стать художником. Но она им стала. И сумела воспитать двоих сыновей.

Джеймс Паттерсон — это тот маленький негритянский мальчик, что снимался в фильме «Цирк» с Любовью Орловой. Ныне он известный советский поэт. В нашей стране изданы семь его книг, переводы стихов поэтов Африки. Что же касается кинематографа, то дебют полугодовалого мальчика не имел продолжения.

Джеймс Паттерсон считает, что в кино имеет право сниматься только мастер, профессионал. Он же нашел свое место в жизни. Учился в Нахимовском училище, затем закончил Высшее военноморское. Но литература «перетянула». Первым обратил внимание на его стихи Михаил Светлов. Паттерсон не находил этому объяснения — ведь он писал так похоже на то, что было творчеством Светлова. Тем не менее, большому мастеру нравилось.

Отец Джеймса Паттерсона — американец, друг и соратник Поля Робсона, приехал в Советский Союз в тридцатые годы с группой негритянских деятелей искусств. Здесь и остался. Работал на радио диктором, редактором, переводчиком — до тридцати двух лет, пока его жизнь трагически не прервалась. В восьмидесятом году сын ездил в США на родину отца. Встретился с его друзьями, нашел много интересных писем и дневников. Корни генеалогического древа Паттерсонов уходят в Африку. Поэт побывал и там. В результате родились африканские поэмы.

С большой любовью говорил Джеймс Паттерсон о Любви Орловой, долголетнее общение с которой научило его многому. Творчество, считает он, это соединение таланта и личности.

О том, о чем поведали Вера Аралова и Джеймс Паттерсон, можно рассказывать долго. Двухчасовая беседа — это и много, и мало. Остается надеяться, что их визит в Тбилиси — не последний.

Ирина ДЖОРБЕНАДЗЕ.