

ДРАМАТУРГ И ПРОЗАИК

К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. АРАКСМАНЯНА



и Ал. Араксманян пишет историческую драму «Месроп Маштоц».

Наступают годы мирного строительства. От внимания драматурга не ускользают тормозящие развитие общества отрицательные явления жизни. В этот период им написаны пьесы «Песня жизни», «Слон танцует», «Когда дома нет глаз».

К революционному прошлому армянского народа драматург обращается в романтической пьесе «Розы и кровь». Образ советского человека отражен им в пьесах «Огонь твоей души», «Так проходили годы». В основу последней пьесы Араксманяна «Только ли солнце греет?» положена моральная тема — любви, семьи и верности.

С давних пор Араксманяна интересует и волнует образ Микаэла Налбандяна. Он воссоздан им в пьесе «Эммануэл», в повести «Путь в Камышин», в драме «Микаэл Налбандян» (написанный совместно с З. Варданяном). Наконец, Араксманян пишет посвященный жизни Налбандяна двухтомный роман «Свобода в изгнании», вышедший на армянском и русском языках.

Перу Араксманяна принадлежит и ряд других прозаических произведений — повесть «Трудная любовь» и рассказы.

Араксманян горячо любит театр и живет его жизнью. Он выступает в печати по волнующим театр и драматургию вопросам, пишет рецензии о театральных постановках, монографию о народном артисте Давиде Малайне, печатает статьи по развитию советской армянской драматургии.

Таков плодотворный путь, пройденный нашим драматургом.

Александр Араксманян полон творческих сил и энергии, находится в расцвете своего дарования. Пожелаем ему еще многие годы с пользой и успехом служить родной литературе и родному театру.

Гарегин БЭС.

ВСТУПАЯ в литературу, писатель часто не сразу определяет в ней свое место, не сразу овладевает тем жанром, который ему близок по характеру творчества.

Неутомимый деятель советской армянской драматургии Александр Араксманян, пятидесятилетие со дня рождения которого мы отмечаем сегодня, с первых же шагов нашел свое место в драматургии и стал глубоко изучать любимое им театральное искусство. Вот почему его пьесы, полные своих несомненных литературных достоинств, с самого начала отвечали требованиям драматургического искусства и быстро завоевали себе место в репертуаре театров имени Г. Сундукяна, музыкальной комедии, в Ленинаканском и Кироваканском районных театрах республики.

После своей первой пьесы «Эммануэл», посвященной жизни великого армянского революционного демократа Микаэла Налбандяна, и пьесы «Ненависть» Араксманян в дни Великой Отечественной войны пишет патристические пьесы: «Леса движутся», «На вулкане», «Орленок». В годы Великой Отечественной войны историческая тематика приобрела большую актуальность,