

ХУДОЖНИК САМОБЫТНОГО ТАЛАНТА

Прежде всего хотелось бы подчеркнуть, что сама идея создания книги об Ареве Багдасаряне* не представляет счастья.

И хорошо, что за ее осуществление взялся Александр Араксманян, прозаик, драматург, критик, чей творческий темперамент под стать яркому, самобытному, жизнерадостному искусству Аревы Багдасарян.

С первых же страниц книги бросаются в глаза увлеченность автора, объектом своего рассказа, любовь к искусству артистки. Становится очевидным, что для автора это не случайная тема: он долго, на протяжении многих лет, внимательно и заинтересованно следил за творчеством Аревы Багдасарян, размышлял о нем, пытаясь понять его природу, его суть, доискаться до секрета его неотразимого обаяния, всеобщего признания, неизменного успеха.

Эта увлеченность, этот поиск самого главного и определяющего в творчестве замечательной артистки передаются и читателю. Ездившись за книгу, ее непременно дочитаешь до конца.

Монография А. Араксманяна — это отнюдь не биография артистки, вернее, отнюдь не только биография. Главное в ней — размышления о природе и принципах жанра, о слагаемых артистизма художника эстрады, о своеобразии искусства народной песни — танца в индивидуальном исполнении, об актерском начале в творчестве Аревы Багдасарян. Немало страниц в книжке посвящено также раздумьям о возможностях и перспективах жанра, уникальной и неуязвимой представительницей которого в Армении уже многие годы является Арева Багдасарян.

*) Александр Араксманян. Арева Багдасарян (на арм. яз.). Армянское театральное общество, Ереван, 1973 г., 80 стр.

Однако при всем том в книге четко прослеживается одна ведущая мысль, которую автор формулирует уже в самом начале. Она заключается в том, что «тайна» успеха Аревы Багдасарян — в ее подвигническом и бескомпромиссном служении своему искусству, в ее непрестанном творческом горении. Ни минуты отдыха, ни малейшего послабления в стремлении к совершенству, никакого самоуспокоения, неиссякаемые энергия и трудолюбие, строгая требовательность к себе, вечные поиски и вместе с тем глубокая убежденность в важности и нужности своего искусства — такова характеристика, даваемая автором артистке.

Арева Багдасарян, продолжает А. Араксманян, исповедует тот принцип, что успех на любом поприще обусловлен прежде всего преданностью делу, которому служишь, страстностью, интенсивностью работы. Автор говорит о фанатизме Аревы Багдасарян как художника: «Она постоянна в своем искусстве, это искусство в ее крови, в ее сердце, она любит его, предана ему беззаветно...». В сущности, вся книга посвящена раскрытию этого тезиса. Проведя эту мысль красной нитью через весь свой рассказ об артистке и показывая вместе с тем неповторимое своеобразие искусства Аревы Багдасарян, автор добивается того, что книга становится поучительной для любого читателя и особенно для молодого работника искусства.

Анализируя искусство артистки, автор приходит к выводу, что «исток творчества Аревы Багдасарян — ее духовный мир, постоянное стремление к самовыражению, что характеризует только крупных художников, а в области эстрады наблюдается в единичных случаях». Далее автор пишет, что артистичность Аревы Багдасарян — «в самом ее существе», что она (артистичность) составляет «сердце и душу ее искусства».

Авторы не раз подчеркивают не только национальное своеобразие, но и глубокий интернационализм творчества Аревы Багдасарян. Кстати, прилагаемый в конце монографии список номеров 35-летнего репертуара Аревы Багдасарян отлично иллюстрирует это утверждение.

Единственное, в чем я мог бы упрекнуть автора, это то, что, ведя речь о становлении искусства Аревы Багдасарян, о ее творческом росте, обретении ею истинного мастерства и различных обстоятельствах ее артистической и жизненной биографии (при этом автор привлекает большое количество всевозможных отзывов, выдержек из рецензий и т. д., что, разумеется, не вызывает возражений), А. Араксманян не всегда соблюдает хронологическую последовательность, что, на наш взгляд, несколько нарушает композиционную стройность монографии.

Представляется весьма уместным использование чисто журналистского, репортерского приема, когда автор неоднократно предоставляет слово либо самой Ареве Багдасарян, либо людям, чье мнение в каждом данном случае представляет интерес. Это отсутствие «академичности», излишней строгости изложения материала способствует тому, что книга легко читается.

В заключение автор достаточно остро (и вполне правомерно) ставит вопрос о необходимости продолжения искусства, которое с таким блеском воплотилось в творчестве Аревы Багдасарян, о подготовке кадров преемников замечательной артистки.

Появление интересной монографии о художнике эстрады — примечательное явление в нашей искусствovedческой литературе.

К. ЛЕВОНЯН.

Ереван-15, ул. Красноармейская, 15, II этаж. Телефоны: заместители редактора — 58-06-12, 58-07-42, партийной жизни — 56-29-46, промышленности, транспорта и строительства — 58-06-13, информации и спорта — 56-32-63, иллюстрации — 58-06-13, писем и корреспондентской

Ереван, Типография издате

КОММУНИСТ

г. Ереван

28 ИЮЛ 1974