

КОММУНИСТ
Г. Ереван

2 1 МАЯ 1988

КОММУНИСТ

РОМАН О РЕВОЛЮЦИОНЕРЕ-ДЕМОКРАТЕ

Новые издания

Александр Араксманян—автор, так сказать, многожанровый: драматург, прозаик, киносценарист, театровед. В своем творчестве он обращался ко многим темам, но одна из них стала главной. Жизнь и творчество, революционная деятельность Микаэла Налбандяна привлекали писателя долгие годы. Налбандяну посвящена первая его значительная пьеса «Граф Эммануэль» (1937 г.), а также последний объемистый роман «Свобода в изгнании» (1979 г.). Роман вышел в свет в 1954 и 1955 годах (в двух книгах). Новое

издание основательно изменено, доработано.

Писательская деятельность Араксманяна началась тогда, когда налбандяноведение только зарождалось. Он с большим интересом следит за новыми публикациями, жадно поглощает каждое новое исследование о своем герое. И не случайно роман имеет не только большое литературное, но и познавательное значение: здесь сосредоточен обширный материал о Налбандяне и его времени. Многообразие взглядов и характеров, разные места действия—

Москва, Петербург, Новый Нахичевань, Эчмиадзин, Константинополь, Рим, Париж, Лондон, Камышин... В каждой новой среде по-новому выявляется сущность плавного героя.

Первое впечатление от чтения—заметно изменившиеся принципы автора в изображении литературного образа исторической личности. Если в произведении «Путь в Камышин» Налбандян показан как сторонник определенных идейных взглядов, как революционер-демократ, то в настоящей книге прослеживает-

ся путь зрелого героя, который за десятилетний срок совершил скачок от идеализма к материализму.

В книге предстает живой Налбандян—мыслитель и личность. Безусловно, этот образ пораздо богаче, выразительнее предыдущих. А. Араксманян попытался представить Налбандяна многогранно, ввести его в ситуации, в которых он проявился бы как можно полнее. Так, свежо и выпукло переданы его связь с Мариком, близость с артисткой Верой Пановой, все эпизоды из личной жизни во всех пяти

книгах. В книге очень мало сцен без участия Налбандяна. В ней четко выявлены характеры окружающих Налбандяна лиц: Степаноса Назаряна, Анания Султаншаха, Ованнеса Саградяна, Марика и других.

Автор, как было сказано, досконально знаком с литературой о Налбандяне. Он побывал почти во всех местах, связанных с именем Налбандяна, вел самостоятельные поиски материалов. Но с другой стороны, обилие фактического материала привело к следующему: в романе приво-

дятся почти все те факты, которые известны автору, и реальное историческое лицо иногда заслоняет литературно-художественный образ. Особенно огорчают сентенции, исходящие из произведений Налбандяна.

На наш взгляд, не совсем удались автору образы отрицательных персонажей (Арутюн Халибян, Ованес Чамурчян и другие), сцены встреч Веры Пановой и Гаянуш с царем. Здесь автору порой отказывается чувство меры.

Влияют ли названные просчеты на литературный образ? Несомненно. Тем не менее можно сказать: «Свобода в изгнании» Александра Араксманяна—один из лучших наших биографических романов.

Н. МУРАДЯН.