

Вечерняя Москва

г. Москва

23 СЕНТЯБРЯ

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ Р. М. ГЛИЕРА

Начало музыкального сезона ознаменовалось интересным, симфоническим авторским концертом крупнейшего советского композитора старшего поколения Р. И. Глиера.

Концерт этот был организован Центральным домом работников искусств СССР и Всесоюзным радиокомитетом для участников Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Программа концерта открылась первой симфонией Глиера, написанной им еще в студенческие годы и в дальнейшем подвергшейся основательной переработке. Уже это раннее произведение талантливого композитора ярко и всесторонне воплощает его основные творческие черты, нашедшие полноценное развитие в последующие десятилетия творчества и особенно в советские годы. Высокая внутренняя содержательность, захватывающий мелодический порыв, простота и ясность формы, лирическая мягкость музыкальных образов, тонкое, гармоническое и оркестрово-тембровое мастерство, связь с народным творчеством — таковы черты, неизменные во всем огромном и многообразном творчестве Глиера: в его операх, симфониях, романсах. Они наличествуют уже и в его первой юношеской симфонии.

Это произведение хранит еще отпечаток известной несамостоятельности. В мелодическом материале, в его обработке чувствуется сильное влияние Чайковского, в гармонических оборотах кое-где проступают «богатырские» нотки Бородина. Однако это не затушевывает собственного, индивидуального облика композитора.

Наиболее интересным в концерте было исполнение одного из последних произведений Глиера — симфонической поэмы «Памяти великого поэта». Это — программное произведение. Композитор оркестровыми средствами воспроизводит содержание известного стихотворения Тараса Шевченко «Заповіт».

Поэма начинается симфоническим изложением траурной песни «Заповіт», широко популярной в народе. К ней композитор несколько раз возвращается и в дальнейшем, но по мере развития содержания поэмыарьируется и характер песни. В поэме широко использован материал украинского фольклора. Отдельные законченные музыкальные эпизоды, сменяющие друг друга, напоминают размежеванные строфы стихотворения, разнообразные по содержанию, но обединенные общим замыслом. Особенno замечателен энергичный, порывистый эпизод, предшествующий финалу поэмы, — насыщенный могучим и нарастающим темпераментом симфонический марш, изображающий сокрушительное народное движение. Заканчивается поэма светлым, радостным финалом: торжество правды, величие дружбы народа.

Поэма оставляет исключительно сильное впечатление.

Концерт закончился исполнением арий и танцевальной сюиты из оперы «Шах-Сенем». Из исполнителей ярко выделилась тонкая певица В. Д. Гагарина.

Симфоническое творчество Р. М. Глиера, к сожалению, менее популярное, чем его оперные произведения, заслуживает самой широкой популяризации.

С. Корев.