

Вырезка из газеты ПИОНЕР ҚАЗАХСТАНА

Алма-Ата

от 18 ЯНВЯРЯ 1940 г.  
газета № 2

# КОМПОЗИТОР Р. М. ГЛИЭР

На днях исполнялось 65 лет со дня рождения народного артиста — композитора Ренатыльда Морицевича Глиэра.

До революции Р. М. Глиэр написал несколько симфоний\*. Одна из них — «Илья Муромец», содержание которой взято из русского народного творчества, впервые будет исполнена 18 января этого года в Москве, в Большом зале Московской государственной консерватории.

После Октябрьской революции Р. М. Глиэр переезжает из родного города Киева в Москву. Тут он получает класс композиции в Московской государственной консерватории.

За 20 лет Глиэр воспитал немало советских композиторов. Одновременно Р. М. Глиэр развивает большую творческую деятельность. Он пишет широко известный балет «Красный мак». Этот балет с огромным успехом обошел не только все театры Советского Союза, но и успешно идет за границей.

Глиэр — первый из советских ком-

\*) Симфония — большое музыкальное произведение для оркестра. Симфония обычно состоит из четырех частей. Все части симфонии объединяются каким-либо общим замыслом, общей идеей.



позиторов, который много сделал для развития национальной музыки. Он едет в город Баку — столицу Азербайджана. Здесь, после близкого ознакомления с народным музыкальным творчеством Азербайджана, Глиэр создаст прекрасную оперу «Шах-Сенэм». Эта опера с большим успехом прошла в Москве во время декады азербайджанского искусства.

Глиэр также много способствует воспитанию кадров национальных композиторов.

После работы в Азербайджане Глиэр становится желанным гостем

во всех республиках Советского Востока. Вместе с народной артисткой СССР Шевкет Ханум Мамедовой он приезжает в Алма-Ату, где дирижирует концертами из его произведений. Внимание Глиэра привлекает также и солнечный Узбекистан. Он едет в Ташкент и пишет музыку к пьесе «Гюльсара». Этот спектакль пользуется большим успехом у широких масс Узбекистана.

В настоящее время Глиэр работает совместно со своим учеником, молодым узбекским композитором Таилибом Садыковым (с которым он вместе работал над музыкой к «Гюльсаре») над оперой «Лейли-Мажнун». Сюжет этой оперы взят из широко популярной среди народов Востока легенды.

Р. М. Глиэр награжден орденом «Трудового Красного Знамени» и орденом «Знак почета». Ему присвоено звание народного артиста трех республиками: РСФСР, Азербайджанской ССР и УзССР. В 1938 году Р. М. Глиэр было присвоено звание народного артиста СССР.

**Народный артист КазССР  
ердениненесец Е. Г. БРУСИЛОВСКИЙ.**