

г.р. Киев

14 ЯНВ. 41 д.

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ Р. ГЛИЭРА

Имя народного артиста СССР, композитора-ориентонасца Р. И. Глиэра широко известно всему Советскому Союзу. Произведения композитора очень часто исполняются на концертной эстраде, передаются по радио, их ставят многие оперные театры нашей страны.

Популярность Р. Глиэра поистине всенародна. Этому во многом способствуют исполнительская деятельность композитора, а также многочисленных его учеников, среди которых такие музыкальные деятели, как Н. Ямковский, С. Прокофьев, а на Украине — Б. Лятошинский и Л. Ревуцкий. Киев особенно хорошо знает и ценит деятельность Р. Глиэра, бывшего с 1914 по 1920 г. директором киевской консерватории и положившего немало труда на организацию симфонического оркестра из учащихся консерватории, на пропаганду классического наследия, на редактирование и инструментовку произведений Н. Лысенко.

Лучшие произведения Глиэра (особенно его инstrumentальное, симфоническое и камерное творчество) обнаруживают тяготение к эпическим построениям. В его музыке много тепла, подлинной эмоциональности, экспрессии и блеска.

Авторский концерт композитора, организованный Киевской филармонией 11 января в большом зале консерватории, прошел с большим художественным успехом, в атмосфере подъема и воодушевления. В программе концерта — первая симфония

Es-dur, увертюра к драме «Гюльсара», концерт для арфы с оркестром и отрывки из оперы «Шах Сенем». Юношеская 1-я симфония отличается зрелостью музыкальных мыслей, мастерской инструментовкой и исключительным совершенством формы. Коллектив государственного симфонического оркестра УССР играл в отчетном концерте с большим подъемом; симфония, под управлением автора, прошла стройно и художественно убедительно.

Во II отделении исполнялся концерт для арфы с оркестром. Концерт написан очень выигрышно для сольного инструмента. Превосходна оркестровая сторона; музыкальный язык произведения доходчив, форма ярка и заключена.

Исполнительница концерта Е. Эрдели обладает большой музыкальной культурой, техника ее свободна и естественна; все большие технические трудности произведения преодолеваются ею с необычайной легкостью и блеском. Арию и балладу из оперы «Шах Сенем» выразительно и точно спела Е. Савицкая; певица хорошо владеет своим голосом; художественная экспрессия и чувство меры — положительные качества ее исполнения. Превосходно аккомпанировал оркестр под управлением автора. Заключительный номер — увертюра к драме «Гюльсара» — было достойным завершением этого концерта, который, несомненно, является содержательным и ярким событием нашей музыкально-концертной жизни.

Профessor M. ГОЗЕНПУД.