

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ЗНАМЯ О Д Е С С А

21 янв. 41 8

УПРЕБЫВАНИЕ Р. М. ГЛИЭРА В ОДЕССЕ

Творческий вечер композитора-орденоносца Р. М. Глиэра явился большим музыкальным событием в жизни Одессы. Симфонический концерт из произведений Р. М. Глиэра и под его руководством позволил ознакомить аудиторию с основными чертами творчества замечательного советского композитора.

Большое впечатление оставила 1-я симфония исполнявшаяся в концерте. Созданная в ранний период творчества композитора, эта симфония в то же время сохраняет в себе основные особенности, присущие его музыкальному перу. Она написана в бодром, оптимистическом духе, насыщена подлинно народными мотивами, с обилием песенного простора и свежести.

Оптимистический тон характерен и для концерта для арфы. Яркая звуковая палитра, проникновенное раскрытие тем, интересное разрешение тематических вариаций — таковы основные черты этого концерта — одного из немногих значительных произведений музыкальной литературы, написанных для арфы. Соло на арфе исполняла в этом концерте заслуженная артистка РСФСР, орденосица К. А. Эрдели. Игра К. А. Эрдели отличается замечательной техникой. Эрдели — тонкий художник, чье благородное исполнение приносит огромное наслаждение слушателям.

Чрезвычайно интересна увертюра к узбекской опере «Гюльсара». Глубоко понимая особенности узбекского музыкального творчества, композитор сумел передать их в этом про-

изведении. Увертюра ласкает слух народными восточными мотивами, поражает богатством оркестровки. «Гюльсара» — одна из ярчайших страниц творчества Р. М. Глиэра.

Симфонический оркестр филармонии, исполнявший произведения композитора, в этот вечер был на высоте.

17 января состоялась встреча композиторов Одессы с Р. М. Глиэром. Были прослушаны произведения композиторов Вилинского, Гурова, Фоменко, Орфеева, Арапатьяна, Файнтуха, Завалишиной, Данилова и Берзон.

Композитор профессор Вилинский, художественный руководитель филармонии тов. Ткаченко, профессор-орденосица Столярский, дирижер тов. Чернышевский и другие сердечное приветствовали выдающегося советского композитора, выражая удовлетворение, которое дала эта встреча музыкальной общественности Одессы.

Отвечая на многочисленные приветствия, Р. М. Глиэр поделился своим впечатлением об Одессе. Остановившись на творчестве одесских композиторов, он отметил, как чрезвычайно отдаленное явление, стремление их к полноценной творческой деятельности. Работа целой группы композиторов на периферии — чрезвычайно положительное явление, возможное только в советских условиях. Глиэр, в связи с этим напоминает как после окончания консерватории в 1900 г. он решил дать

в Киеве концерт из произведений киевских же композиторов. Тогда это казалось совершенно невероятным, так как считали, что мысль композитора бьется только в Москве и Петербурге, что на периферии композиторов не существует.

— Концерт я дал, но мнение это мне опровергнуть не удалось. Весной 1940 года, — продолжает композитор, — в Киеве состоялся пленум оргкомитета Союза советских композиторов. В январе этого года, будучи в Киеве я лично убедился в большой и плодотворной деятельности киевских композиторов.

— Сегодня, — говорит Р. М. Глиэр, — я убедился, что и одесские композиторы развернули плодотворную деятельность. Чем больше будет у нас в Союзе местных композиторских групп, тем сильнее будет развиваться музыкальная культура нашей страны.

Разбирая творчество одесских композиторов, Р. М. Глиэр отметил, что большинство из них теоретически подготовлены хорошо, особенно в области гармонии. Однако Р. М. Глиэр бросает совершенно заслуженный упрек в том, что только немногие из местных композиторов занимаются разработкой народных песен — русских, украинских, молдавских, еврейских, и мало знакомят общественность со своими произведениями.

Творческая встреча прошла в теплой, дружественной атмосфере, она принесла очень много пользы одесским композиторам

К.