МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Центральная ул. 2 Телефон 96-[illegible]
Вырезка из газеты ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА
от 28 ФЕВ 1946
Дата выхода Газета №

376

АВТОРСКИЕ КОНЦЕРТЫ КОМПОЗИТОРА ГЛИЭРА

26 и 27 февраля в концертном зале филармонии состоялись авторские концерты народного артиста СССР, композитора Глиэра, прошедшие с большим успехом и творческим под'емом.

Рейнгольд Морисович Глиэр принадлежит к старшему поколению советских композиторов. С первых же дней революции он принимал активнейшее участие в создании классического стиля советской музыки. Творческие успехи композитора были высоко оценены слушателями, общественностью, правительством.

Продолжая лучшие традиции русской музыкальной классики (симфонии 1 и 2, «Илья Муромец», «Запорожцы» и др.), Глиэр твердо и последовательно отстаивал творческие принципы русской школы от «левых» музыкальных организаций. Жизнь оправдала прогноз Р. М. Глиэра о том, что каждый последовательный этап развития музыки должен органически вытекать из предыдущего ее состояния, развивать глубже и шире высокие народные образы и идеи в музыкальном творчестве языком ясным, колоритным и эмоционально-приподнятым.

Глиэр создал три симфонии, из них одна программная под названием «Илья Муромец», симфонические поэмы-картины: «Сирены», «Запорожцы», балеты: «Красный мак», «Ксеметианты», «Хризис», концерт для арфы с оркестром, оперы «Шах-Сенем», «Гюльсара», квартеты, октеты и др. камерные сочинения, свыше 120 романсов, фортепианных произведений и др. Глиэру органически чужды тяжелые настроения и печально-сентиментальные чувства. Творчество его глубоко народно своим полнокровием, жизнерадостностью, тонким чутьем природы. Чутьем музыканта - художника Глиэр улавливает размах массового под'ема (финалы симфоний «Запорожцы», «Красный мак», «Шах-Сенем»), тончайшие лирические женские переживания (Тая-Хоа в «Красном маке», «Шах-Сенем», «Гюльсара» и др.) и мужественные, героико-эпические образы литературы, эпоса, сказаний («Илья Муромец» и др.).

Как истинный мастер музыки, Глиэр эти образы делает жизненными и предельно выразительными, прежде всего, чисто музыкальными средствами, не впадая в натуралистически упрощенную звукопись. Все сохраняется в пределах музыкально-классических форм. Глиэру присуща драгоценная способность пользоваться народными песнями всех национальностей. Он использует народную песню не как эстетическую ценность фольклорного мелодизма, а как неиссякаемый источник народных дум, помыслов и чувств. Таким образом, сочетая в себе высокую образованность и владение европейской музыкальной техникой в области формы и инструментовки с любовью к жизни, быту, литературе и поэзии народов СССР, Глиэр, в особенности в последние десятилетия, создал свой собственный стиль народного музыкально-театрального действия («Шах-Сенем», «Гюльсара»). В балете «Красный мак» Глиэр блестяще показал себя мастером стилизации.

В состоявшихся концертах мы, кроме радости непосредственного общения с выдающимся композитором, имели возможность ознакомиться с Глиэром, как с исполнителем-дирижером. И здесь радует ясная установка — сказать все и ничего лишнего. Отсюда — в меру сдержанная линия движений, скупой и ясный взмах и вместе с тем неускользающая игра деталей при рельефном исполнительском ощущении цельности большой формы.

Пишущему эти строки, как дирижеру, полезно было отметить, как за несколько репетиций Глиэр сумел самыми скупыми средствами донести до оркестра все детали нюансировки, ритма и фразировки такого сложного произведения, как I симфония и в особенности труднейшее по своему ритмическому размеру скерцо.

Глиэр выдвигает перед слушателем на первый план произведение и оркестр, выявляя все его достоинства. Эпически - мечтательный характер вступления и бойкая живость со стремительным под'емом, сочной напевностью первой части симфонии, живая игра акцентов в шутке 2 части, величавое повествование 3 части и ликующий финал живо были воспринятыи аудиторией. Горячую овацию вызвала сюита из балета «Красный мак». Красочно и образно звучала увертюра к опере «Шах-Сенем», переходя моментами от тончайшей миниатюры в персидском стиле до страстно-горячих жалоб. Яркая картина «Запорожцы» воспроизвела в звуках знаменитое произведение Репина.

Концерт был радостным событием в музыкальной жизни нашего города.

С. ФЕЛЬДМАН —
дирижер Днепропетровского симфонического оркестра.