

16.04.1941

402-417

500

16 апреля 1941 года, № 89 (1071).

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР, КОМПОЗИТОРА-ОРДЕНОНОСЦА Р. М. ГЛИЭРА

Авторский концерт народного артиста СССР, композитора-орденоносца Глиэра, состоявшийся в Доме Красной Армии, явился крупным событием в музыкальной жизни города.

На концерте были исполнены авторские произведения: увертюра и две арии из оперы «Шах-Сенем» в исполнении симфонического оркестра Ростовской филармонии и солистов-вокалистов А. И. Бородиной (сопрано) и А. Г. Колиниченко (лирический тенор), увертюра к опере «Лейма и Меджидун», сюита из балета «Красный мак» и концерт для арфы в сопровождении оркестра в исполнении солистки Государственного академического ордена Ленина Большого театра Союза ССР, заслуженной артистки республики, профессора Московской консерватории, орденоносца К. Эрдели (арфа). Всю симфоническую программу концерта дирижировал автор-композитор Р. М. Глиэр.

Глубокая музыкальная культура, классическое мастерство и большая эмоциональная насыщенность — вот далеко не полная характеристика творчества этого крупного музыканта-художника, представителя «старшего поколения» советских композиторов.

Славные традиции русской классической и романтической музыки нашли свое яркое воплощение в музыкальных образах и музыкально-художественном стиле симфонического и камерного творчества Глиэра. Народные национальные песни и танцы Азербайджана

и Узбекистана, русские народные песни и пляски, так ярко запечатленные в музыкальных произведениях композитора, явились одним из источников его творческого вдохновения. И все это представлено в его произведениях не в плане натуралистической экзотики и эстетического любования, а в стиле жизненно оправданного социалистического реализма.

Особенно надо подчеркнуть, как положительный момент в симфоническом творчестве композитора Глиэра, его исключительную гибкость в инструментовке, большое умение яркими и красочными тембральными сочетаниями музыкальных инструментов симфонического оркестра раскрывать полностью всю глубину своего музыкального мышления и умело передавать колорит и специальный характер звучания народных национальных инструментов.

Концерт прошел с большим успехом. Этому немало содействовал и прекрасный состав исполнителей, принимавших участие в концерте и, в первую очередь, солистка на арфе К. Эрдели. Исполненный ею концерт на арфе в сопровождении симфонического оркестра оставил неизгладимое впечатление. Хорошее впечатление оставило и исполнение арии Шах-Сенем солисткой Ростовской филармонии А. И. Бородиной.

Н. ПОЗНАНСКИЙ,
Преподаватель Краснодарского
музыкального училища

* * *

14 апреля в музыкальном училище состоялась встреча учащихся и педагогов с Глиэром. В живой, непосредственной беседе были затронуты многие вопросы, интересующие учащихся, педагогов, музыкальную общественность города: учебный план, проблема организации композиторского класса в музыкальном училище. Глиэр остановился на во-

просе изучения классической литературы и творчества советских композиторов, а также высказал мысль о необходимости организовать симфонический оркестр в Краснодаре.

Глиэр рассказал о своем музыкальном пути и работе над созданием «Красного мака», «Шах-Сенем» и других произведений.