

20.04.1949

Вырезка из газеты

КОММУНА

от

Воронеж

20 АПР 49



Народный артист СССР, композитор-орденоносец Р. М. Глиэр и засл. артистка РСФСР Н. А. Эрдели среди учащихся Воронежского музыкального училища и музыкальной школы.

Фото Х. Копелиовича.

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

(Беседа с народным артистом СССР, композитором-орденоносцем Р. М. Глиэром)

Вчера в Воронеже выступил с концертом народный артист СССР композитор-орденоносец Рейнгольд Морицевич Глиэр. Р. М. Глиэр — автор высокохудожественной азербайджанской оперы-сказки «Шах-Сенем», оперы на узбекском материале «Гюльсара», симфонических поэм «Сирень», «Тризна» и «Запорожцы», первого советского балета «Красный мак» и других произведений, широко известных трудящимся. В беседе с корреспондентом «Коммуны» композитор поделился своими творческими планами.

Сейчас Рейнгольд Морицевич заканчивает работу над увертюрой «Ферганский праздник» для большого симфонического оркестра. Эта увертюра написана к 50-летию чикагского симфонического оркестра, руководимого Фридрихом Стоком, известным пропагандистом советской музыки. Партитура уже послана в США. Советские слушатели получат «Ферганский праздник» к 1 Мая.

Кроме того, композитор подготавливает в новой редакции симфоническую поэму «Заповіт», посвященную памяти украинского народного поэта Т. Г. Шевченко.

В ближайшее время по заказу Государственного Академического Ордена Ленина Большого Театра СССР Р. М. Глиэр начнет работать над либретто оперы «Парижская Коммуна».

— В этом произведении, — говорит Рейнгольд Морицевич, — я думаю отразить пафос героической борьбы французских коммунаров. Образы Домбровского, Ферре, Луизы Мишель — богатейший материал для художника.

В честь XXV годовщины Великой Октябрьской социалистической революции Р. М. Глиэр пишет «Героическую увертюру» для симфонического оркестра с хором на слова В. В. Маяковского. Работу над увертюрой композитор предполагает закончить к концу этого года.