

Р. М. Глиэр

К 70-летию со дня рождения

ТРУДНО указать область нашей музыкальной культуры, не затронутую деятельностью Р. М. Глиэра. Композитор и педагог, дирижер и общественный деятель, он проявлял везде и всюду и талантливость, и неутомимость, и безграничную преданность искусству. Крупнейший мастер, ученик С. Танеева, А. Аренского, М. Ипполитова-Иванова, он непосредственно связывает советскую музыку с традициями русской классики.

Эта связь отнюдь не символическая. Спросите кого-либо из московских или киевских музыкантов — у кого он учился. И почти всегда в числе учителей будет названо имя Глиэра. У него учились не только композиторы младшего и среднего поколения — Б. Лятошинский, Л. Ревуцкий, Н. Раков, Н. Иванов-Радкевич и другие, но и старшие мастера — С. Прокофьев и Н. Мяскоцкий.

Среди сочинений Глиэра — оперы, балеты, симфонии, квартеты, романсы, фортепианные пьесы и т. д. На всем им написанном лежит печать дарования и мастерства. Глиэр, виртуоз оркестрового письма, мастер камерного стиля, одинаково свободно чувствует себя в сфере инструментальной и вокальной музыки. Его сочинения привлекают ясностью формы, сочностью языка, яркостью образов.

Вместе с мастерством Глиэр воспринял у своих учителей любовь к народному творчеству. Уже в первом изданном сочинении Глиэра — струнном секстете — ясны черты русской песенности. Для всей его последующей творческой деятельности неизменен интерес к музыкальному творчеству как русского, так и других братских народов. В этом Глиэр — прямой наследник и продолжатель русской классической традиции.

Достаточно напомнить о трех его симфониях, проникнутых духом русского богатырского эпоса. Лучшая из них третья — «Илья Муромец» — симфоническая повесть о любимом герое русских былин, завоевавшая мировое признание. В том же эпическом характере написаны симфонические поэмы «Тризна» и «Запорожцы» (последняя по известной картине Репина). Бодростью и свежестью чувства, яркостью народного колорита отличается и первая симфония Глиэра.

Композитор известен и прекрасными камерными сочинениями, среди которых четыре струнных квартета, три секстета, октет. Ценным вкладом в виртуозную музыку явились его концерт для арфы и, в особенности, концерт для колоратурного сопрано с оркестром.

Глиэр был автором первого советского балета, завоевавшего большую популярность. «Красный мак», поставленный в 1927 г. на сцене Большого театра, вскоре обошел все сцены нашей страны и неоднократно ставился за рубежом. Достоинства балетной музыки Глиэра (кроме «Красного мака» он написал еще два балета — «Комедианты» и «Хризис») — в живости темперамента, мелодическом богатстве и сочности оркестровой палитры.

В 1926 г. в Баку состоялась премьера оперы «Шах Сенем». Она открыла новую главу творческой биографии Глиэра. С той поры он уделяет много внимания разработке музыкальных сокровищ народов Советского Востока. Им написаны узбекские музыкальные драмы «Гюльсара», «Лейли и Меджнун» (вторая совместно с узбекским композитором Г. Садыковым), симфонические партитуры «Ферганский праздник», «Героический марш Бурято-Монголии» (первая в истории попытка симфонизации бурятского фольклора) и др. Эти работы его имели исключительное значение для прогресса музыкального искусства национальных республик и были по достоинству оценены присуждением Глиэру почетных званий народного артиста Азербайджанской и Узбекской ССР.

Композиторская и педагогическая работа сочетаются у Глиэра с активной музыкально-общественной деятельностью. В течение шести лет он был директором Киевской консерватории, затем работал в музыкальной секции Московского отдела народного образования, принимал участие в бесчисленных комиссиях, жюри музыкальных конкурсов и т. д. С первых дней существования оргкомитета союза советских композиторов Глиэр является его бессменным председателем.

В годы войны он продолжает работать так же интенсивно и неутомимо. За это время он написал оперу «Рашель» (на сюжет новеллы Мопассана «Мадемуазель Фифи»), концерт для колоратурного сопрано с оркестром, четвертый струнный квартет, увертюру «Дружба народов» и др.

Глиэр — народный артист трех республик (кроме Азербайджана и Узбекистана это звание присвоила ему РСФСР) — носит почетное звание и народного артиста СССР. Правительство наградило его орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета». Все это свидетельствует о высокой всенародной оценке деятельности замечательного музыканта, которому мы от всей души желаем долгих лет плодотворной творческой работы.

И. Мартынов.