

12 ЯНВ 45

5

# ПРАВДА

## P. M. Глиер

(К семидесятилетию со дня рождения)

Р. М. Глиер — один из выдающихся советских композиторов. Его деятельность ограничивается композиторским творчеством. Он — крупнейший педагог, воспитавший ряд композиторов, и общественный деятель. Р. М. Глиер — автор многочисленных симфонических, оперных, камерных, вокальных, инструментальных сочинений. Нет ни одной отрасли музыки, в которой не было бы представлено его творчество. Он обогатил нашу музыку замечательными произведениями. Широкий диапазон, разностороннее мастерство характерны для творческого пути этого большого советского художника.

Родился Р. М. Глиер в Киеве 12 января 1875 года, в семье мастера духовых инструментов. В детстве он обучался игре на скрипке, участвовал в домашних концертах. Первое музыкальное сочинение написано им в 14-летнем возрасте. В 1891 году, будучи гимназистом, он поступил в Киевское музыкальное училище. В 1894 году Глиер поступил в Московскую консерваторию, где учился по классу скрипки и теории композиции у Аренского, Конюса, Танеева, Ипполитова-Иванова, окончив ее в 1900 году с золотой медалью. К этому времени молодым композитором были уже написаны первая симфония, квартет, сектет и другие произведения. В первых же сочинениях композитора ясно определилась его творческая индивидуальность: это русский композитор глинкинской школы, тяготеющий к широким эпическим формам Бородина, к красочной палитре Римского-Корсакова и к русской народно-песенной мелодике.

С годами мастерство Глиера непрестанно возрастало, расширялся круг тем, углублялось содержание его творчества. Крупные симфонические полотна Глиера — морская поэма «Сирены» и монументальная эпическая третья симфония «Илья Муромец» — были удостоены глинкинской премии.

Наиболее широкий размах деятельность Р. М. Глиера как композитора, активного общественного деятеля и педагога получила после Великой Октябрьской ре-

волюции. Он руководил музыкальной секцией Московского отдела народного образования, работал в музыкальном отделе Наркомпроса, вырастил из своих учеников много отличных музыкантов. Большую роль сыграл Глиер в создании национальных опер. В итоге многолетней работы по изучению музыки азербайджанского народа он написал оперу «Шах Сенэм»; изучение узбекской народной музыки привело к созданию опер «Гюльсара» и «Лейли и Меджнун».

Выдающиеся заслуги Р. М. Глиера в области творчества, общественной и педагогической деятельности отмечены присвоением композитору высоких званий — заслуженного артиста РСФСР, заслуженного деятеля искусств, народного артиста РСФСР, народного артиста Узбекской ССР и народного артиста Союза ССР, а также награждением орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета».

Р. М. Глиер пользуется популярностью и уважением у советских композиторов: в 1937 году он был избран председателем московского Союза советских композиторов, а с 1939 года он — председатель оргкомитета Союза советских композиторов СССР.

Семидесятилетие застает композитора в расцвете творческих сил. Работая интенсивно, он написал в годы Отечественной войны немало замечательных сочинений, среди которых выделяются концерт для голоса с оркестром, четвертый квартет, несколько увертюр.

Многолетняя творческая жизнь юбиляра является примером для нашей молодежи, примером неутомимого художника-трудолюбца, патриота советской Родины.

Высоко оценило советское правительство выдающуюся творческую деятельность крупнейшего советского музыканта, чьи сочинения пользуются большой популярностью у нас в стране, а также и за границей, наградив его в связи с 70-летием орденом Ленина.

**А. ХАЧАТУРЯН.**  
Лауреат Сталинских премий,  
заслуженный деятель искусств РСФСР.