

R. M. Глиер

К 70-летию со дня рождения

Вклад, сделанный Рейнгольдом Мори-
совичем Глиером в сокровищницу рус-
ской художественной культуры и, осо-
бенно, в советское музыкальное ис-
кусство, не только исключительно бо-
гат, но и чрезвычайно разносторонен,
многограничен. С именем этого старейшего
советского композитора, чье 70-летие мы
отмечаем сегодня, связана не только боль-
шая историческая полоса русской музы-
ки, но и зарождение, рост и начало рас-
цвета ряда национальных оперных куль-
тур других народов нашей страны.

Значительных творческих успехов и
широкой популярности Р. Глиер достиг
еще в предреволюционные годы. В этот
период своей деятельности, с момента окончания Московской консерватории
в 1900 году (учился у С. Танеева
и у М. Ипполитова-Иванова), Глиер, уже
создал 3 симфонии (в их числе замечательную симфонию «Илья Муромец»), запа-
чительное число ансамблевых и сольных
инструментальных произведений, много
десятков чудесных романсов. В эти же
годы складывались и основные творчес-
кие черты композитора, особенности его
индивидуального художественного мышле-
ния, верность которым он сохранил и в
далнейшем.

Глиер по природе своей поэт и романтик. Ярко выраженная в его творче-
стве романтическая
струя удачно переплетается и с лири-
ческой углубленностью, и с драматиче-
ской волнующей силой, а подчас и с
эпической монумен-
тальностью.

Композитор хра-
нит лучшие тради-
ции своих предшес-
твенников в русской
музыке, продолжая
пути, проложенные
Чайковским, Тане-
евым, Бородиным,
Римским-Корсаковым.

Но подлинного рас-
цвета творчество Гли-
ера достигло лишь в
последнее двадцати-
пятилетие, в совет-
ский период деятельности композитора.
Новая эпоха, в которую он вошел сфор-
мировавшимся художником, явилась для
него периодом наивысшего подъема.

Если кратко охарактеризовать важней-
шую черту, отличающую творчество Глие-
ра в последний, советский период, так
это — смелое, безошибочно верное чув-
ство нового.

Вся творческая деятельность Глиера в
советские годы является большой цепью
великолепных, подлинно новаторских ху-
дожественных открытий, завоевавший в
тех областях музыки, где он не имел
предшественников и образцов.

Так, Глиер является основоположником
и создателем советского балета. Его
«Красный мак», поставленный в 1928 го-
ду в Большом театре, а затем триумфаль-
но прошедший и на сценах других музы-
кальных театров страны, впервые сочтет
высшие передовые достижения мирового
балетного искусства с революционной со-
ветской тематикой.

Глиер является основоположником и
создателем азербайджанской национальной
оперы. Его «Шах-Сенем», наряду с опе-

рой У. Гаджибекова «Бер-Оглы», полу-
жила блестящее начало развитию нацио-
нального по содержанию и материалу, ев-
ропейски-передового по уровню формы и
техники азербайджанского оперного ис-
кусства. «Шах-Сенем» — чудесный вклад
в мировую оперную литературу, произве-
дение, чарующее своими неисчислимими
художественными богатствами.

Не менее значительна роль Р. Глиера в
создании национальной узбекской музы-
кальной драмы («Гюльсара») и позднее
оперы «Лейли и Меджнун».

Выдающимся произведениями для му-
зыкального театра (опера, музыкальная
драма, балет) отнюдь по ограничивается
богатейшее и разнообразнейшее творчество
Глиера в советские годы. Он создал и ряд
превосходных сочинений для симфониче-
ского оркестра (пазовы хоты бы уверты-
ры «Запорожцы», «Памяти Гараса Шев-
ченко», «Торжественная увертюра», «Ге-
роический марш» — на бурят-монголь-
ские темы, концерт для арфы с оркест-
ром), ряд камерно-инструментальных, во-
кальных, фортепианных произведений,
музыку для кинофильмов.

В суровые годы Отечественной войны
Р. Глиер показывает образцы интенсивно-
го творческого труда. Он создает ряд
походных маршей, песен, уверты, опе-
ру «Рашель» на сюжет рассказа Мопас-
сана «Мадемузель Фифи», совершенно
новый по жанру кон-
церт для голоса с
сопровождением ор-
кестра.

Глиер — не только
талантливый компо-
зитор, но и заме-
чательный педагог,
выдающийся обще-
ственный деятель.

В числе учеников
Глиера мы находим
имена композиторов,
уже завоевавших ми-
ровую славу, как
Прокофьев, Мяков-
ский, прекрасных
советских мастеров,
как Ревуцкий, Лято-
шинский, Раков, Ива-
нов-Радкевич и мно-
гие другие.

На протяжении ряда лет Глиер руко-
водит Союзом советских композиторов,
является его председателем.

Одна из последних работ Глиера —
«Дружба народов». Тема этой уверты не
только актуальна и значительна сама по
себе, но и глубоко символична для всего
творческого пути композитора, который
так много сделал для обогащения нацио-
нальной музыкальной культуры нашей
Родины. Он творчески оправдал высокие
звания народного артиста РСФСР, Узбек-
ской, Азербайджанской ССР, а также на-
родного артиста Союза ССР, звания, ко-
торые в разлитое время присваивались
ему за исключительные художественные
заслуги.

Вчера Президиум Верховного Совета
СССР наградил Р. М. Глиера орденом
Ленина за выдающиеся успехи в области
музыкального искусства.

Оглавая композитору дань высокого
уважения в день его семидесятилетия, по-
желаем же ему, чтобы он и в дальнейшем
обогащал сокровищницу советского музы-
кального искусства.

С. КОРЕВ.

