

# Р. М. Глиер

К 70-летию со дня рождения

Вклад, сделанный Рейнгольдом Мори-совичем Глиером в сокровищницу русской художественной культуры и, особенно, в советское музыкальное искусство, не только исключительно богат, но и чрезвычайно разносторонен, многогранен. С именем этого старейшего советского композитора, чье 70-летие мы отмечаем сегодня, связана не только большая историческая полоса русской музыки, но и зарождение, рост и начало расцвета ряда национальных оперных культур других народов нашей страны.

Значительных творческих успехов и широкой популярности Р. Глиер достиг еще в предреволюционные годы. В этот первый период своей деятельности, с момента окончания Московской консерватории в 1900 году (учился у С. Танеева и у М. Ипполитова-Иванова), Глиер уже создал 3 симфонии (в их числе замечательную симфонию «Илья Муромец»), значительное число ансамблевых и сольных инструментальных произведений, много десятков чудесных романсов. В эти же годы складывались и основные творческие черты композитора, особенности его индивидуального художественного мышления, верность которым он сохранил и в дальнейшем.

Глиер по природе своей поэт и романтик. Яркое выраженная в его творчестве романтическая струя удачно переплетается и с лирической углубленностью, и с драматической волнующей силой, а подчас и с эпической монументальностью.

Композитор хранит лучшие традиции своих предшественников в русской музыке, продолжая пути, проложенные Чайковским, Танеевым, Бородиным, Римским-Корсаковым.

Но подлинного расцвета творчество Глиера достигло лишь в последнее двадцатипятилетие, в советский период деятельности композитора. Новая эпоха, в которую он вошел сформировавшимся художником, явилась для него периодом наивысшего подъема.

Если кратко охарактеризовать важнейшую черту, отличающую творчество Глиера в последний, советский период, так это — смелое, безошибочно верное чувство нового.

Вся творческая деятельность Глиера в советские годы является большой цепью великих, подлинно новаторских художественных открытий, завоеваний в тех областях музыки, где он не имел предшественников и образцов.

Так, Глиер является основоположником и создателем советского балета. Его «Красный мак», поставленный в 1928 году в Большом театре, а затем триумфально прошедший и на сценах других музыкальных театров страны, впервые сочетал высшие передовые достижения мирового балетного искусства с революционной советской тематикой.

Глиер является основоположником и создателем азербайджанской национальной оперы. Его «Шах-Сенем», наряду с опе-

рой У. Гаджибекова «Бер-Оглы», положила блестящее начало развитию национальной по содержанию и материалу, европейски-передового по уровню формы и техники азербайджанского оперного искусства. «Шах-Сенем» — чудесный вклад в мировую оперную литературу, произведение, чарующее своими неисчислимыми художественными богатствами.

Не менее значительна роль Р. Глиера в создании национальной узбекской музыкальной драмы («Гюльсара») и позднее оперы «Лейли и Меджнун».

Выдающимися произведениями для музыкального театра (опера, музыкальная драма, балет) отнюдь не ограничивается богатейшее и разнообразнейшее творчество Глиера в советские годы. Он создал и ряд превосходных сочинений для симфонического оркестра (назовем хотя бы увертюры «Запорожцы», «Памяти Тараса Шевченко», «Торжественная увертюра», «Героический марш» — на бурят-монгольские темы, концерт для арфы с оркестром), ряд камерно-инструментальных, вокальных, фортепианных произведений, музыку для кинофильмов.

В суровые годы Отечественной войны Р. Глиер показывает образцы интенсивного творческого труда. Он создает ряд походных маршей, песен, увертюру, оперу «Рашель» на сюжет рассказа Мопассана «Малемуазель Фифи», совершенно новый по жанру концерт для голоса с сопровождением оркестра.

Глиер — не только талантливый композитор, но и замечательный педагог, выдающийся общественный деятель.

В числе учеников Глиера мы находим имена композиторов, уже завоевавших мировую славу, как Прокофьев, Мясковский, прекрасных советских мастеров, как Ревуцкий, Лятошинский, Раков, Иванов-Радкевич и мно-

гие другие.

На протяжении ряда лет Глиер руководит Союзом советских композиторов, является его председателем.

Одна из последних работ Глиера — «Дружба народов». Тема этой увертюры не только актуальна и значительна сама по себе, но и глубоко символична для всего творческого пути композитора, который так много сделал для обогащения национальной музыкальной культуры нашей Родины. Он творчески оправдал высокие звание народного артиста РСФСР, Узбекской, Азербайджанской ССР, а также народного артиста Союза ССР, звания, которые в разное время присваивались ему за исключительные художественные заслуги.

Вчера Президиум Верховного Совета СССР наградил Р. М. Глиера орденом Ленина за выдающиеся успехи в области музыкального искусства.

Отдавая композитору дань высокого уважения в день его семидесятилетия, пожелаем же ему, чтобы он и в дальнейшем обогащал сокровищницу советского музыкального искусства.

С. КОРЕВ.

