

# СТАРЕЙШИЙ СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

♦ ♦  
К 70-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
Р. М. ГЛИЕРА  
♦ ♦

12 января исполнилось 70 лет одному из выдающихся советских композиторов — Рейнгольду Морисовичу Глиеру.

Свой восьмой десяток композитор встречает в полном расцвете творческих сил. За время Отечественной войны им создан ряд крупных произведений, в том числе 4-й квартет, концерт для голоса с оркестром, три увертюры для симфонического оркестра, опера «Рахель» и др.

Глиер родился в Киеве. Здесь прошла вся его юность, вплоть до поступления (в 1894 г.) в Московскую консерваторию, где он занимался по классу скрипки у проф. И. Гржимали, а по композиции — в классах А. Арнского, Г. Конюса, С. Танеева и М. Ипполитова-Иванова. Курс консерватории он окончил в 1900 г. с золотой медалью. В качестве экзаменационного сочинения юным композитором была представлена одноактная опера-оратория «Земля и небо» (по Байрону). К студенческим годам относятся, кроме ряда небольших сочинений, и такие значительные работы, как 1-й квартет, 1-й секстет, октет и Первая симфония.

Вскоре после окончания консерватории Глиер начал педагогическую деятельность в музыкальной школе Гнесиных, не прекращая интенсивно, го творческого труда: в 1907 г. закончена Вторая симфония, а до ее окончания сочинены 2-й и 3-й секстеты, 2-й квартет и большое количество романсов и пьес для фортепиано.

В этом же году Глиер начинает занятия по дирижерству с Оскаром Фридом и в 1908 г. выступает как дирижер с большой симфонической программой (включающей и Первую симфонию композитора).

Глиер был одним из первых крупных композиторов, тесно связавших свою судьбу с Великой Октябрьской революцией и вставших в ряды стро-

ителей новой, социалистической культуры. Его музыкальная и общественная деятельность неразрывно слита с гигантским ростом советской музыки.

В 1937 г. Глиер становится руководителем крупнейшей творческой организации — Московского союза советских композиторов. В 1939 г. Совет Народных Комиссаров СССР назначает Глиера председателем Оргкомитета Союза советских композиторов СССР.

Творческие заслуги композитора высоко оценены советским народом: в 1925 г. ему было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, а в 1938 г. — народного артиста СССР. В 1937 г. Глиер награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в 1938 г. — орденом «Знак почета», а в день своего семидесятилетия — орденом Ленина.

Творческая деятельность Глиера чрезвычайно многообразна. Плодом ее являются несколько сот произведений, различных по объему и характеру.

Художественный облик композитора сложился еще в его молодые годы, Глиер продолжает лучшие традиции московской школы: школы Арнского и Танеева с ее ясным пониманием формы и виртуозной гармонической и полифонической техникой. С другой стороны, уже в ранних произведениях Глиера (1-й и 2-й квартеты, Первая симфония) отчетливо заметны влияния, идущие от традиций «могучей кучки» и прежде всего от Римского-Корсакова. Бородин и Глазунов. Тяготение к народному песенному началу, понимаемому не как цитирование фоль-

клорных образчиков, а как органическое проникновение в интонационно-ладовый склад народного творчества, у Глиера, несомненно, коренится в его «кучкистских» симпатиях. В дальнейшем — в результате многолетнего опыта по изучению творчества народов СССР — появляются новые капитальные работы.

Говоря о симфоническом творчестве Глиера, мы вспоминаем три симфонии (наиболее значительная из них — третья симфония «Илья Муромец», увенчанная Глинкинской премией), несколько увертюр (в том числе сочиненная недавно увертюра «Победа», посвященная Великой Отечественной войне) и ряд программных произведений, из которых наиболее значительны: «Сирены» (на сюжет из «Одиссеи» Гомера), «Запорожцы» — симфоническая картина, навеянная известным полотном Репина, «Тризна» (картина похорон древнерусского богатыря) и «Заповит». Последнее произведение, посвященное памяти Тараса Григорьевича Шевченко, связывает творчество Глиера с музыкальной культурой Украины. Связь эта еще более подчеркнута тем обстоятельством, что такие видные композиторы и музыкальные деятели Украины, как Л. Ревуцкий и Б. Лятошинский, являются учениками Рейнгольда Морисовича.

Камерное творчество Глиера не менее велико и также представляет ценный вклад в сокровищницу русской музыки. Четыре квартета (последний из них написан совсем недавно, во время войны), три секстета и октет — вот главное, что создано композитором в этой области.

Ясность формы, богатство гармонического языка, полифоническое мастерство и яркость колорита в сочетании с общим оптимистическим, лирико-эпическим складом музыки сделали Глиера одним из самых популярных композиторов у нас в Советском Союзе и, за его пределами.



Помимо ансамблевой музыки, Глиером написано большое количество мелких произведений для отдельных инструментов с сопровождением фортепиано, а также и инструментальных дуэтов.

Обширно и фортепианное творчество Глиера. Многие из написанных им сочинений для фортепиано в 2 и 4 руки прочно вошли в педагогический репертуар.

Для голоса с сопровождением фортепиано композитором сочинено более 120 романсов, преимущественно лирического характера.

Несколько обособленно от основного направления работы композитора стоят балеты «Красный мак», приобретший самую широкую популярность, «Комедианты» (по «Овечьему источнику» Лопе де Вега) и «Хризис» (на сюжет двух произведений Пьера Луиса). Не остались вне внимания композитора и такие жанры, как музыка в драматическом театре и киномузыка.

Особый интерес представляет работа Глиера в области оперы. «Шах-Сенем» написана им в первом вари-

анте еще в 1923—1925 гг.; в дальнейшем опера подверглась переработке и в новой редакции была представлена в Баку в 1933—34 году.

Либретто оперы основано на старинном азербайджанском сказании о народном певце Ашик-Кериме. Внимательное изучение искусства ашугов и азербайджанской инструментальной классики (так называемых мугамов) позволило композитору овладеть духом и характером азербайджанского фольклора и с большим мастерством разрешить сложную творческую задачу.

Эта работа ценна не только сама по себе. По пути помощи братским национальным культурам вслед за Глиером пошли и другие крупные композиторы Советского Союза и в течение последующих лет (особенно в годы войны) многое сделали для ускорения творческого роста национальной по форме, социалистической по содержанию прекрасной музыки братских республик.

Вслед за «Шах-Сенем» Глиер пишет музыку к узбекской драме «Гюльсара», рисующей борьбу трудящихся Узбекистана за раскрепощение женщины. Перед самой войной, совместно с узбекским композитором Талибом Садыковым, он создает оперу «Лейли и Меджнун» на сюжет одноименной поэмы великого узбекского поэта Алишера Навои.

Плодотворна и педагогическая деятельность Глиера как в стенах Киевской и в дальнейшем Московской консерваторий, так и вне консерваторий. Невозможно перечислить всех его учеников. Достаточно назвать имена С. Прокофьева, Н. Мяскового, А. Хачатуряна, Л. Ревуцкого, Б. Лятошинского, А. Юрасовского, М. Фролова, А. Давиденко, А. Мосолова, А. Шеншина, Н. Иванова-Радкевича, Н. Ракова, Г. Лятинского, Ф. Витачека...

Замечательны личные качества Рейнгольда Морисовича: требовательность к себе и другим и в то же время — необычайная скромность. Его неустанное стремление к самосовершенствованию, к обогащению и расширению своего композиторского опыта должно быть примером для каждого из нас, работников советской музыкальной культуры.