



Старейший советский композитор

Среди советских композиторов, удостоенных Сталинской премии за художественные произведения, созданные в 1943 и 1944 годах, мы находим имя Рейнгольда Морисовича Глиэра. В прошлом году музыкальная общественность торжественно и тепло отпраздновала 70-летие этого видного музыканта, в своем творчестве ярко представляющего и лучшие традиции русской музыкальной классики, и свой собственный индивидуальный музыкальный стиль.

Несмотря на преклонный возраст, Р. М. Глиэр до сих пор много и плодотворно работает в самых разнообразных жанрах музыкального искусства. Только за годы Отечественной войны им создано восемь крупных сочинений: одноактная опера, увертюры для симфонического оркестра, произведения для оркестров духовых и народных инструментов, квартеты и, наконец, концерт для голоса с оркестром, недавно отмеченный Сталинской премией.

Помимо крупных симфонических и камерных произведений, особенно значительное место в творчестве Глиэра занимают театральная музыка, опера и балет.

Совсем недавно композитором закончена, например, музыка к пьесе азербайджанского поэта Самеда Вургун «Фархад и Ширин»; над ее постановкой работает оперно-драматическая студия им. К. С. Станиславского.

— В настоящее время, — говорит Р. Глиэр, — я с увлечением работаю над концертом для виолончели с оркестром, который рассчитываю закончить в ближайшее время. Впереди — работа над одним из крупных сочинений для балетного или оперного театра.