

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

от . . . . . 8 ЯНВ 1950

Москва

Газета №

2130.

МОСКОВСКИЙ

## Старейший советский композитор

11 января исполняется 75 лет со дня рождения выдающегося советского композитора, педагога и общественного деятеля Рейнгольда Морисовича Глиэра.

Продолжая традиции Чайковского, Танеева, Бородина, Римского-Корсакова, Глиэр сделал чрезвычайно богатый и многообразный вклад в сокровищницу советского музыкального искусства. Его наиболее значительные произведения — третья симфония «Илья Муромец» на сюжеты русских былин, «Героический марш Бурят-Монгольской АССР», увертюра «Дружба народов», симфоническая картина «Запорожцы». Глиэр по праву считается одним из основоположников советского балета. Им созданы балеты «Красный мак», «Овечий источник» («Комедианты»), «Медный всадник», «Египетские ночи». Широко известен Глиэр и как создатель опер «Шах-Сенем», «Рашель» по Мопассану, «Лейли и Меджнун». К 70-летию И. В. Сталина Глиэр в содружестве с композитором Садыковым закончил оперу «Гульсара».

Р. М. Глиэр создал многочисленные камерные произведения, в частности квартет № 4, за который он удостоен Сталинской премии первой степени. Им написаны концерты для арфы, виолончели и голоса с оркестром. За последний концерт он также удостоен Сталинской премии первой степени. Известны и романсы Глиэра, его музыка для фильмов.

За исключительные заслуги в развитии музыкального искусства композитор был удостоен звания народного артиста РСФСР, Узбекской и Азербайджанской ССР, а в 1938 году он стал народным артистом СССР. Р. М. Глиэр награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и «Знак Почета».