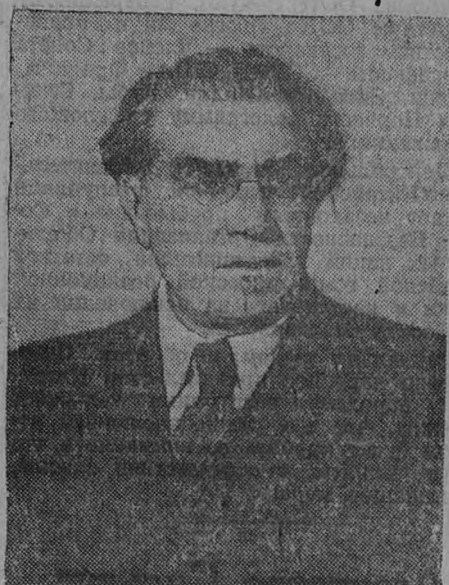


Выдающийся советский композитор

К 75-летию со дня рождения
Р. М. ГЛИЭРА

Челябинск

1.1 ЯНВ 1950



Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения и 50 лет творческой деятельности лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР Р. М. Глиэра.

Р. Глиэр написал несколько сот сочинений—опер, балетов, симфоний, песен, романсов, пьес и т. д. Большая работа проделана Глиэром в области собирания и разработки русской народной песни и музыки народов Азербайджана, Узбекистана и других советских республик.

Собранные Глиэром азербайджанские старинные народные мелодии положены им в основу оперы «Шах Сенем». Она является одной из первых азербайджанских национальных опер.

Важную роль сыграла музыкальная драма «Гюльсара» Глиэра, написанная на основе узбекского национального фольклора. Это талантливое произведение повествует о борьбе женщин советского Узбекистана с пережитками, унаследованными от старого мира.

Перу Глиэра принадлежат три симфонии. Каждая из них отличается своеобразным характером, но их всех объединяет ярко выраженный национальный колорит музыки. Особенно примечательна грандиозная эпическая третья симфония — былина «Илья Муромец». Эта симфония программная. В основе её сюжета лежит древняя русская былина о подвигах народного героя-богатыря Ильи Муромца.

Замечательны также одночастные программные оркестровые произведения Глиэра, в том числе симфоническая поэма «Сирены», симфоническая поэма «Тризна», рисующая эпическую картину похорон древнего русского витязя; симфоническая картина «Запорожцы» — яркая колоритная жанровая зарисовка запорожского быта (в её основу легла картина И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»); увертюра «Ферганский праздник», написанная в ознаменование открытия Ферганского канала; увертюра «Дружба народов СССР», основанная на использовании национальных мелодий различных народов нашей страны, и целый ряд других произведений для оркестра.

Р. Глиэру принадлежит первый советский балет «Красный мак», написанный в начале 20-х годов и сыгравший большую роль в развитии советского реалистического балета. Вершиной достижений Глиэра в этом жанре является балет «Медный всадник» (по Пушкину), идущий ныне с большим успехом в Большом театре Союза ССР и в ряде других театров нашей страны.

Из числа камерных сочинений Глиэра особенное значение имеет 4-й квартет, удостоенный Сталинской премии в 1948 году.

Замечательным произведением советской музыки является концерт для колоратурного сопрано с оркестром, также удостоенный Сталинской премии.

Творчество Глиэра радостно, оптимистично, жизнеутверждающе. Красивые певучие мелодии, спокойная, юношески-светлая лирика, классическая строгость и ясность формы, безупречное профессиональное мастерство в сочетании с ясностью, простотой и доступностью делают музыку Глиэра любимой среди широких масс советских слушателей.

С. РУБИН.