

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

11 ЯНВ 1950

г. Москва

Газета №

КОМПОЗИТОР-РЕАЛИСТ

К 75-летию со дня рождения Р. М. Глиэра

Р. М. Глиэр принадлежит к той славной плеяде советских композиторов-реалистов, которые непосредственно осуществляют преемственные связи советской музыки с русским классическим наследием. Ученик Танеева, Аренинского, Ипполитова-Иванова, Р. М. Глиэр воспитывался в обстановке любви и уважения к величайшим представителям русской музыкальной классики. Лучшим традициям их он черпнул сейчас, как был верен и на протяжении всей своей полувековой творческой деятельности.

В дореволюционное время, когда немалая часть русских композиторов была отравлена тлетворным ядом модернизма и декаданса, Р. М. Глиэр обращался к образам народного искусства, вдумчиво изучал русский фольклор, творчество других народов страны, создавал в самых различных музыкальных жанрах произведения, близкие, доступные народу.

Таковы были, например, симфонии Глиэра, насыщенные образами русского народного эпоса. Особая популярность выпала на долю третьей симфонии, которую автор назвал «Илья Муромец». Таковы были и его программные симфонические поэмы, камерные ансамбли. Широкую известность принесли автору его многочисленные романсы.

Но с особой силой развился талант Р. М. Глиэра после Великой Октябрьской социалистической революции. Именно в советские годы проявилось и то свойство его дарования, которое привело к наиболее значительным творческим достижениям. Это свойство — смелое новаторство, прокладывание путей в еще неизведанные творческие области. Новаторство Глиэра выросло на народной, реалистической почве и отражало гигантский рост культуры в нашей стране, неизмеримо возросшие требования аудитории.

Так, например, более двух десятилетий назад Р. М. Глиэр выступил создателем нового советского балета, первого в мире балета из революционную, народно-освободительную тему. Его «Красный мак», обобщивший все балетные сцены страны, знаменовал собой решительный поворот нашего балетного искусства к новым сюжетам, к новому музыкальному материалу, к новым выразительным средствам. Недавно возобновленный Большим театром, этот балет сейчас звучит ярко, современно.

Лишь только появились первые ростки социалистического цветения художественных национальных культур Советского Союза, Р. М. Глиэр оказался в числе первых русских композиторов, протянувших щедрой творческой помощи искусству братских народов. Его опера «Шах-Сенем» сыграла неоценимую



роль в развитии оперного искусства Советского Азербайджана. В дальнейшем Р. М. Глиэр становится также основоположником узбекской оперы, творческие связи с которой он продолжает поддерживать и по сей день. В его многочисленных произведениях нашла также яркое выражение сокровищница искусств украинского, бурят-монгольского и многих других народов Советского Союза.

В этом и заключается подлинно прогрессивное значение творчества Р. М. Глиэра — художника, чуткого к нашей социалистической современности, к росткам нового в многонациональном советском искусстве. Приближаясь к своему 75-летию, композитор ни на минуту не снижал творческой активности. Он и сейчас продолжает обогащать советскую музыку большими художественными ценностями.

Несколько лет назад Р. М. Глиэр создал концерт для голоса (колоратурного сопрано) и оркестра — обаятельное произведение, почти уникальное по жанру. Этот концерт, удостоенный Сталинской премии, является одним из любимых произведений советских слушателей. Впервые в камерно-ансамблевом произведении прозвучали во весь голос интонации современной советской песни — мы услышали их в последней квартете Р. М. Глиэра, также удостоенном Сталинской премии. Новое, своеобразное разрешение пушкинской темы дал композитор в балете «Медный всадник», законченном несколько месяцев назад.

Р. М. Глиэр — крупнейший мастер музыкального творчества — одновременно является одним из наиболее видных музыкально-общественных деятелей и заслуженным педагогом, воспитателем плеяды талантливых композиторов.

С. Корев.

НА СНИМКЕ: лауреат Сталинской премии композитор Р. ГЛИЭР.

Фото К. ВДОВИН