

ТВО

# Большой творческий путь

Немногим художникам выпало счастье прожить такую большую творческую жизнь, как Рейнгольду Морицевичу Глиэрю, одному из крупнейших мастеров советской музыкальной культуры, чье 75-летие широко отмечает сейчас советская общественность.

Уже более полустолетия продолжается интенсивная творческая деятельность этого замечательного музыканта. Десятки значительных музыкальных произведений вышли из-под его пера. И никогда, даже в глухие годы реакции после 1905 года, когда подавляющая часть мастеров культуры увлекалась импрессионизмом, символизмом, экспрессионизмом и тому подобными антинародными, антиреалистическими «измами», талантливейший композитор не изменил великим традициям классиков русской музыки и создавал произведения ясные и простые, мелодически-напевные и совершенные по мастерству, понятные и доступные широким массам слушателей.

Из года в год, из десятилетия в десятилетие выпадают до настоящего времени почти в каждом концертном сезоне звучат все новые и новые его сочинения. Достаточно вспомнить хотя бы 1949 год, когда одним из крупнейших событий в музыкальной жизни нашей страны явилась постановка балета Глиэра «Медный всадник» в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова и Большом театре Союза ССР, балета, написанного композитором в 1948—49 гг.

Поразителен этот пример творческой энергии, которая с годами не только не иссякает, но, напротив, растет, крепнет, становится все более и более зрелой и полнокровной. В этом нельзя не видеть благодатного влияния, оказываемого на наших художников живительной атмосферой социалистического общества. В самом деле, ведь творческий путь Глиэра формально начался на рубеже двух столетий. Но по существу лишь Великая Октябрьская социалистическая революция полностью раскрыла его творческие возможности. Лишь в советском обществе, окрыленный открывшимися перед ним необозримыми перспективами, Глиэр весь до конца отдался любому делу, весь свой огромный талант отдал советской музыке, музыке, которая впервые в истории стала искусством народным и искусством для народа, стала делом большого общественного и государственного значения. Лишь после Октября Глиэр почувствовал, что его музыка люби-

К 75-летию со дня рождения  
Р. М. Глиэра



ма народными массами, что профессия композитора — это одна из почетнейших и благороднейших профессий.

С юношеской энергией и страстью окунулся композитор в кипучую музыкальную жизнь молодой советской республики. Он руководил классом композиции в Московской консерватории, заведывал музыкальной секцией МОНО, принимал активное участие в работе по записи и разработке народной музыки в Пролеткульте, Музее Наркомпроса, Коммунистическом университете трудящихся Востока. Но основную долю своей энергии Глиэр попрежнему посвящал любшому делу — созданию музыкальных произведений. Упорно и настойчиво трудился он на воплощении в музыке нового содержания, новых тем, сюжетов и образов, властно вызванных к жизни социалистической действительностью.

Сейчас, через несколько десятилетий, уже ясно видно, что именно Глиэр оказался одним из зачинателей советской музыки, что именно им заложено немало краеугольных камней в фундамент реалистического направления в советской музыкальной культуре. Его балет «Красный мяч» — яркое, художественно-общественное произведение, посвященное великой освободительной борьбе китайского народа. — в короткие сроки обошел сцены большинства музыкальных театров нашей страны и заложил основу советской балетной классики. Его опера «Шах-Сенем» — результат длительного, вдумчивого изучения народной музыки Азербайджана.

Глиэр — уже много лет заслуженно пользуется горячей любовью миллионов советских слушателей. Десятки камерных сочинений Глиэра вошли неотъемлемой частью в репертуар наших певцов и скрипачей, виолончелистов и пианистов.

Совместно с композитором Талибом Салыковым Глиэр пишет оперу «Лейли и Меджнун», сыгравшую в становлении узбекской советской музыки не меньшую роль, чем опера «Шах-Сенем» в развитии музыкальной культуры Советского Азербайджана.

Творческие заслуги одного из старейших мастеров советской музыки все более высоко оцениваются народом. Его Концерт для голоса с оркестром и Четвертый струнный квартет удостаиваются Сталинских премий. Несмотря на преклонные годы, Глиэр продолжает заниматься активной общественной деятельностью — в течение ряда лет возглавляет Союз советских композиторов.

И даже в самые последние годы, будучи уже в возрасте свыше 70 лет, Рейнгольд Морицевич Глиэр ни на момент не прекращает кипучую творческую работы, созидаая новые произведения, заново перерабатывая старые сочинения. Естественно, черта — длительная, многолетняя «илифовка» своих сочинений — необычайно характерна для творческого облика Глиэра, одного из взыскательнейших и требовательнейших художников, неутомимо стремящегося к усовершенствованию своего мастерства, к обогащению и расширению своего композиторского опыта.

На протяжении всей своей творческой жизни много времени и сил посвятил Глиэр делу воспитания молодых музыкантов. Трудно назвать какого-либо крупного советского композитора старшего поколения, какого-либо убеленного сединами профессора композиции в крупнейших консерваториях Союза, который в той или иной степени не был бы его учеником, не испытал на себе благотворного влияния его творческих советов.

Сейчас Рейнгольду Морицевичу Глиэру исполнилось 75 лет. Как и прежде, он полон творческих замыслов, как и прежде, он самозабвенно трудится над новыми музыкальными произведениями.

Сейчас Рейнгольду Морицевичу Глиэру исполнилось 75 лет. Как и прежде, он полон творческих замыслов, как и прежде, он самозабвенно трудится над новыми музыкальными произведениями.

Пусть же эти новые сочинения Глиэра будут еще более глубокими по идеи и совершенными по мастерству! Пусть они будут еще более любимы советским слушателем!

А. ГЕДИКЕ.

## Приветствие Союза советских композиторов СССР

Дорогой и глубокоуважаемый Рейнгольд Морицевич!

Секретариат Союза советских композиторов СССР горячо поздравляет и сердечно вас приветствует в день вашего 75-летия.

Эту знаменательную дату вы встречаете в полном расцвете ваших богатых творческих сил. На протяжении последних лет вы создали ряд вдохновенных и ярких произведений — Концерт для голоса с оркестром, Четвертый струнный квартет, балет «Медный всадник», заслуживших высокое признание и любовь народа нашей прекрасной социалистической Родины. В этих произведениях, пленяющих мелодической красотой, светом, жизнерадостностью и великолепным композиторским мастерством, в полной мере проявилось реалистическое начало ваших творческих устремлений, идущее от русских классических художественных традиций — Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Танеева, Глазунова. Эти традиции вы высоко и бережно пронесли через всю вашу славную полу вековую творческую деятельность. В этих традициях вы воспитывали ваших многочисленных

учеников, многим обязанных вашему выдающемуся педагогическому таланту и опыту.

Вы встретили Великую Октябрьскую социалистическую революцию сплочившимися и зрелым мастером. Однако ваш многосторонний творческий дар с наибольшей силой раскрылся в послереволюционные годы. Это произошло потому, что вы были в числе первых крупнейших композиторов, горячо отклинувшихся на призыв советской власти, и стали в ряды активных строителей молодой музыкальной культуры нашей социалистической Родины.

Когда счастливые освобожденные народы Советской страны начали создавать свое прекрасное социалистическое искусство, вы первый из крупных мастеров музыкального искусства обратились к изучению народной музыки Советского Азербайджана, а затем и Советского Узбекистана, помогая нашим братским народам оформить сложную оперную форму. Так возникли яркие достижения вашего творчества — оперы «Шах-Сенем» (для Государственного азербайджанского театра оперы и балета), «Гюльсара» и «Лейли и Мед-

жун» (для Узбекского музыкального театра).

За выдающиеся заслуги перед музыкальной культурой этих республик вам были присвоены почетные звания народного артиста Азербайджанской и Узбекской ССР. Большой и ценный вклад внесли вы и в дело развития украинской музыкальной культуры.

Вся ваша неутомимая творческая, общественная и педагогическая деятельность служит для всех советских композиторов, и в особенности для молодежи, благородным и возвышающим примером.

Советские композиторы с полным единодушием шлют горячо любимому Рейнгольду Морицевичу Глиэру, народному артисту Союза ССР, лауреату Сталинской премии, свой памятный привет и искренние пожелания многих лет успешной творческой работы во славу прекрасного искусства великой сталинской эпохи.

СЕКРЕТАРИАТ СОЮЗА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ СССР.

## Торжественное заседание в Центральном доме композиторов

10 января в Центральном доме композиторов состоялось торжественное заседание, посвященное 75-летию со дня рождения композитора Р. М. Глиэра.

Композитор С. Василенко, открывший заседание, рассказал о многообразии творческой деятельности Юлия Глиэра.

Отвечая на многочисленные при-

ветствия, Р. М. Глиэр выразил глубокую благодарность партии и советскому правительству, соединившим замечательные условия для развития музыкальной культуры в СССР.