

16 февраля 1950 г. № 40 (4600)

# Юбилейные концерты композитора Р. М. Глиэра в Саратове

В Большом зале Саратовской консерватории состоялись авторские концерты народного артиста СССР, дважды лауреата Сталинской премии композитора Рейнгольда Мориевича Глиэра. В январе нынешнего года вся советская общественность широко отметила 75-летие со дня рождения композитора, являющегося одним из основоположников советской музыки. За выдающиеся заслуги в области музыкального искусства он удостоен высшей правительственной награды — ордена Ленина.

Прием и авторские выступления Р. М. Глиэра — большое событие в музыкальной жизни Саратова. Концерты композитора прошли с исключительным успехом.

Успех концертов Р. М. Глиэра не случаен. «Секрет» этого заложен прежде всего в самой музыке, в

самых произведениях талантливого композитора. Музыка Р. М. Глиэра народна, она близка, понятна и доступна самым разнообразным кругам слушателей. Композитор неуклонно следует славным традициям русской музыкальной классики, воплощая в своем творчестве связь современной советской музыки с реалистическим художественным наследием Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Танеева, Глазунова.

Для произведений Р. М. Глиэра характерна широкая напевность, в них всегда главенствует мелодическая линия, гармонический язык ярок, своеобразен, музыкальная форма отличается предельной четкостью и ясностью. Музыка Глиэра свойственна необычайная теплота, искренность и лиричность. Произведения композитора оптимистичны, эмоционально насыщены. Несмотря на то, что Р. М. Глиэр к моменту Великой Октябрьской социалистической революции уже был зрелым и сложившимся композитором, расцвет его творчества неразрывно связан с развитием и ростом советской музыкальной культуры. Именно после Великого Октября композитор создал свои наиболее крупные и выдающиеся произведения.

Р. М. Глиэр — создатель первого советского балета на сюжет народно-освободительной борьбы в Китае — «Красный мак», который многие годы не сходит со сцен почти всех музыкальных театров страны.

Весьма значительна деятельность Р. М. Глиэра в оказании помощи братским народам в деле создания собственных национальных опер. Так, Р. М. Глиэром написаны пользующиеся большой любовью и успехом у слушателей азербайджанская опера «Шах-Сенем», узбекские оперы «Лейли и Меджнун» и «Гюльсара». Велики заслуги композитора также и в деле развития украинской музыкальной культуры.

Кроме опер и балетов композитором написано большое количество камерных произведений.

Деятельность Р. М. Глиэра не ограничивается узкими рамками творческой работы. Он воспитал целую плеяду выдающихся композиторов, известных всей

стране: Иванова-Радкевича, Ракова, Ревуцкого, Лятошинского и других. Профессор Московской консерватории, известный композитор и органист А. Гелике сказал о Глиэре: «Трудно назвать какого-либо крупного советского композитора старшего поколения, какого-либо убежденного седины профессора композиции и крупнейших консерваторий Союза, который в той или иной степени не был бы его учеником, не испытал на себе благотворного влияния его творческих советов».

В первом отчетном концерте в Саратовской консерватории была исполнена 1-я симфония Р. М. Глиэра, написанная еще в

студенческие годы и неоднократно подвергавшаяся новым редакциям. Симфония, насыщенная интонациями русских народных песенных мелодий была очень тепло принята слушателями.

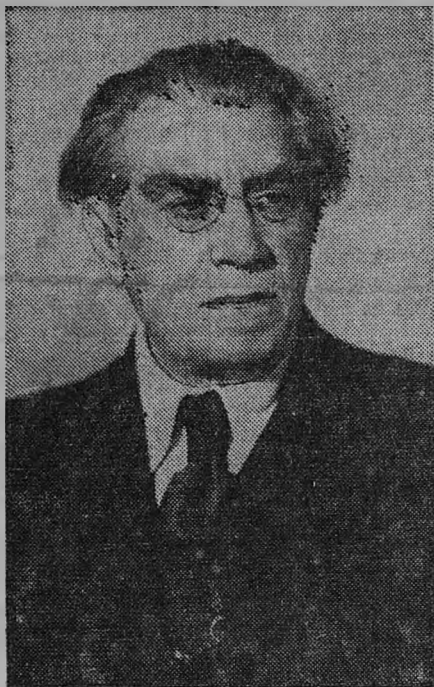
Заслуженная артистка Азербайджанской ССР Еларик Григорян проникновенно исполнила арию Шах-Сенем из одноименной оперы и романсы композитора. С исключительным успехом была принята сюита из балета «Красный мак». Оркестр Саратовской филармонии под управлением автора звучал стройно. Как дирижер Р. М. Глиэр отличается большой сдержанностью и строгой академичностью. Ему совершенно чужды внешние эффекты. Высокая требовательность к чистоте звучания, серьезная предварительная работа с оркестром положительно отразились на качестве исполнения.

Во втором концерте, прошедшем также с большим успехом, были исполнены «Баллада» из оперы «Шах-Сенем», романсы и симфоническая картина «Запорожцы», написанная под впечатлением знаменитой одноименной картины И. Репина.

Особенный интерес слушателей вызвала сюита из балета «Медный всадник», созданного композитором в 1948—49 годах и недавно поставленного на сценах Большого театра Союза ССР и Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В Саратове сюита исполнялась впервые. Новый балет Р. М. Глиэра, с отдельными татцями и сценами из которого автор ознакомил саратовскую общественность, являет собой яркий пример неиссякаемой творческой энергии композитора.

Саратовцы желают Рейнгольду Мориевичу Глиэру многих лет дальнейшей успешной творческой деятельности.

**А. КОТИЛКО,**  
композитор, преподаватель  
Саратовской консерватории



Р. М. Глиэр