

7 марта 1950 года

Мастер реалистического искусства

Концерт Р. М. Глиера в Киеве

В Киеве с большим успехом прошел авторский концерт одного из видных деятелей советского музыкального искусства — Р. М. Глиера.

Киевляне тепло встретили крупнейшего советского музыканта, 75-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности которого недавно отметила общественность нашей страны.

Творчество Р. М. Глиера велико и многогранно. Он создал больше 500 произведений, работая в различных музыкальных жанрах. Многие его произведения — балет «Красный мак», оперы «Шах-Сенэм», «Гюльсара», «Лейла и Меджнун» завоевали любовь и признание советского слушателя. Созданные композитором за последние годы замечательные реалистические произведения — концерт для голоса и четвертый квартет — удостоены Сталинской премии.

Р. М. Глиер живыми творческими нитями связывает советскую музыку с традициями русской и украинской музыкальной классики.

В этом отношении особенно характерно симфоническое произведение, написанное композитором на заре советской музыки — в 1921 году — «Запорожцы». Здесь Глиер показал себя большим знатоком украинской музыкальной культуры, органически усвоившим ее прогрессивные принципы.

В написанном в 1939 году «Заповіті» Р. М. Глиер создал светлый образ великого поэта-демократа Тараса Григорьевича Шевченко, показал, как в наши дни воплотились в жизнь его смелые, гениальные мечтания.

Р. М. Глиер — прекрасный педагог. Не одно поколение советских композиторов воспитал он. У Глиера учились и видные деятели украинской музыки Л. Н. Ревуцкий, Б. Н. Лятошинский и др.

Учение выдающихся русских музыкантов Танеева, Аренского, Ипполитова-Иванова, Глиер передает младшему поколению советских композиторов реалистические традиции русской музыки, отдает им свой большой творческий опыт и глубокие знания.

Все творчество композитора глубоко реалистично, народно, оно соединяет в себе ясность, простоту с философской глубиной, высокой композиторской техникой.

В программе симфонического концерта 4 марта были: впервые исполнявшаяся сюита из нового балета Глиера «Медный всадник», а также хорошо известные советскому слушателю концерт для голоса с оркестром и сюита из балета «Красный мак».

Наряду с композиторской деятельностью Р. М. Глиер свыше 40 лет выступает как дирижер.

Под управлением Р. Глиера прекрасно звучал симфонический оркестр УССР, исполнявший концертную программу. Следует отметить вдумчивую, серьезную работу молодой певицы, солистки Киевского театра оперы и балета Е. Чавларь над концертом для голоса Р. Глиера. В ее исполнении это сложное и красивое произведение доставило слушателям истинное художественное наслаждение.

А. ШТОГАРЕНКО.

Лауреат Сталинской премии.