

Концерты Р. М. Глиэра

В зале Армфилармонии состоялись два авторских концерта выдающегося советского композитора, трижды лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР Рейнгольда Мориевича Глиэра. В январе нынешнего года вся советская общественность широко отметила 75-летие со дня рождения композитора.

Приезд Р. М. Глиэра в Ереван, его выступления в качестве дирижера в авторских концертах—большое событие в музыкальной жизни столицы Армении.

Успех концертов Р. М. Глиэра не случаен, и причина его заложена прежде всего в самой музыке этого замечательного композитора. Музыка Глиэра народна, всегда искренна и жизнерадостна. Характерными чертами ее являются теплота лирика, полнотональность, широкая напевность, эмоциональная насыщенность. Его оркестровая палитра ярка, в его симфонических произведениях всегда поражает мощный и с блеском звучащий оркестр.

В течение своей, более чем полувековой, творческой работы Глиэр ни разу не свернул с пути композитора-реалиста, твердо следуя традициям великих русских музыкальных классиков.

Сохраняя заветы своих учителей—Танеева, Аренского и Нисполитова-Иванова, а также Римского-Корсакова, Лядова, Глазунова, чьей дружеской поддержкой композитор пользовался в начале своего творческого пути, Глиэр осуществляет непосредственную связь советской музыки с

русскими музыкальными классиками. Несмотря на то, что еще до Великой Октябрьской социалистической революции Р. М. Глиэр был признанным композитором, расцвет его творчества неразрывно связан с ростом и развитием советской музыкальной культуры.

Глиэр один из первых русских композиторов и общественных музыкальных деятелей старшего поколения, принимавших непосредственное участие в строительстве молодой советской культуры.

Революция застает композитора на посту первого директора Киевской консерватории. Великолепное знание жизни и быта украинского народа и его песенного богатства, позволяет Глиэру создать свое первое крупное симфоническое произведение послереволюционного периода—симфоническую картину—балет «Запорожцы» на сюжет, навеянный знаменитой картиной Репина. Впоследствии композитор вновь возвращается к украинскому народному мелосу в своей симфонической поэме «Заповіт» в посвященной памяти Тараса Шевченко. Трудно переоценить заслуги Р. М. Глиэра в деле развития музыкальной культуры Азербайджана и Узбекистана. Его азербайджанская опера «Шах-Сенэм», узбекские оперы «Лейли и Меджнун» и «Гульсара» построены целиком на основе народных мелодий, глубоко изученных композитором.

Большое внимание Р. М. Глиэр уделяет балетной музыке, стремясь приблизить ее к большому идейному замыслу советского искусства.

14 МАЯ 1950

КОМУНИСТ

Ереван

Значительным этапом в развитии советского музыкального искусства явился балет Глиэра «Красный мак», написанный в 1927 году. Это первый балет, в котором на сцене представлены образы советских людей и картины революционной борьбы трудовых масс. В 1949 году «Красный мак» возобновлен в новой музыкальной редакции и сейчас с большим успехом идет почти на всех балетных сценах страны. Это второе рождение балета в дни всемирной исторической победы китайского народа представляет особое художественно-общественное значение.

К 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина Глиэр в 1949 году заканчивает новый балет «Медный всадник». Музыка балета выдержана в традициях русской классики, необычайно мелодична, пронизана мягкой душевной лирикой.

Глиэром написано свыше 500 произведений почти во всех жанрах музыки. За создание концерта для голоса с оркестром, четвертого струнного квартета и музыки к балету «Медный всадник» Р. М. Глиэр трижды удостоен Сталинской премии первой степени.

Деятельность Р. М. Глиэра не ограничивается рамками творческой работы. Неумолимый и вдумчивый педагог — он, будучи профессором Киевской и Московской консерваторий, воспитал целую плеяду замечательных советских композиторов, среди которых мы встречаем имена Мясковского, Прокофьева, Хачатуряна, Ревуцкого, Лятошинского, Ракова и многих других.

Р. М. Глиэр активный музыкальный общественный деятель, в течение ряда

лет возглавлявший оргкомитет Союза советских композиторов. На протяжении 42 лет Р. М. Глиэр не оставляет дирижерской деятельности. В настоящее время Глиэр в качестве дирижера совершает большую концертную поездку по СССР. Уже состоялось 25 авторских концертов в Москве, Киеве, Ташкенте, Минске, Вильнюсе, Риге, Таллине и ряде других крупнейших городов Советского Союза. Заканчивается поездка концертами в столицах республик Закавказья.

В концертах в Армфилармонии симфоническим оркестром под управлением автора, были исполнены первая симфония, первая балетная сюита, сюиты из балетов «Медный всадник» и «Красный мак» и концерт для голоса с оркестром. Оркестр филармонии справился с трудной партитурой новых для него произведений. Как дирижер, Глиэр отличается большой сдержанностью; в его манере дирижирования нет места внешним эффектам.

Сolistкой в концерте выступила лауреат Сталинской премии заслуженная артистка РСФСР Д. Я. Пантофель-Нечецкая.

Исполненный ею вокальный концерт принадлежит к числу любимых произведений советского слушателя. Д. Я. Пантофель-Нечецкая, которой Глиэром посвящен концерт, с большим мастерством и блеском исполнила это произведение композитора.

Концерты Р. М. Глиэра и Д. Я. Пантофель-Нечецкой прошли с огромным успехом.

Д. МИХАЙЛОВ.