

Вырезка из газеты **ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ПРАВДА**от . . . . . **20 ЯНВ 1951**

Ворошиловград

Газета № . . . . .

## К концертам композитора Р. М. Глиэра

В Ворошиловград приехал выдающийся советский композитор и дирижер, народный артист Союза ССР, лауреат Сталинской премии Р. М. Глиэр. Ученик Танеева, Аренинского и Ипполитова-Иванова Глиэр продолжает и развивает в своем творчестве лучшие традиции русской классической музыки. В течение более чем полувекового творческого пути Р. М. Глиэром создано свыше 500 произведений почти во всех жанрах музыки.

С особой силой талант композитора развился после Великой Октябрьской социалистической революции. 1917 год застаёт Р. М. Глиэра на посту первого директора и профессора Киевской консерватории. Глиэр одним из первых русских композиторов старшего поколения принял непосредственное и живейшее участие в строительстве молодой советской музыкальной культуры.

Великолепное знание культуры украинского народа и его песенного богатства сказались в первом крупном симфоническом произведении Глиэра послеоктябрьского периода «Запорожцы». Композитору принадлежит ряд обработок украинских народных песен, а также новые оркестровки опер Лысенко «Наталка Полтавка» и «Черноморцы». К темам народного песенного творчества Украины он возвращается в 1939 году, когда создает свою симфоническую поэму «Заповіт» памяти великого народного поэта Т. Г. Шевченко.

Трудно переоценить значение творчества Глиэра в развитии музыкальной культуры народов СССР. Р. М. Глиэр глубоко изучил истоки музыкальной культуры Азербайджана и в результате создал свою знаменитую оперу «Шах-Сенэм», сыгравшую значительную роль в развитии молодой оперной культуры Азербайджана. Замечательный материал узбекских народных мелодий ярко и талантливо использован композитором в его операх «Гульсара» (на современную советскую тему), «Лейли и Меджнун» и увертюре «Ферганский праздник».

В 1927 году композитор закончил свой замечательный балет «Красный мак», сыгравший этапную роль в истории советского балета. Впервые на балетной сцене были представлены образы советских людей и картины революционной борьбы трудовых

масс китайского народа. В конце 1949 года этот балет возобновлен в новой музыкальной редакции, сделанной автором. Вторым замечательным балетом Глиэра является «Медный всадник», написанный к 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Это произведение удостоено Сталинской премии первой степени.

Работая над крупными произведениями в области оперы и балета, Р. М. Глиэр создал за последние годы также ряд выдающихся произведений камерной и инструментальной музыки, среди которых следует отметить концерт для арфы, для виолончели, четвертый струнный квартет и знаменитый концерт для голоса с оркестром. Последние два произведения удостоены Сталинских премий первой степени.

Выдающиеся заслуги Р. М. Глиэра в развитии советского музыкального искусства неоднократно отмечены правительственными наградами. Композитор награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и орденом «Знак Почета». Ему присвоено почетное звание народного артиста РСФСР, Азербайджанской ССР и Узбекской ССР, а в 1938 году — народного артиста СССР.

В концертах, которые состоятся в Ворошиловграде, симфонический оркестр филармонии под управлением автора исполнит первую симфонию Глиэра. Будет исполнен также концерт для голоса с оркестром и первая сюита из балета «Красный мак». Солисткой в концерте выступит народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии Н. А. Казанцева.

Авторские концерты одного из крупнейших советских композиторов Р. М. Глиэра с участием Н. А. Казанцевой — крупное событие в музыкальной жизни Ворошиловграда.

П. САШИН.