

Правда

20. IV. 52.

Интереснь

В Ленинграде успешно прошел авторский концерт одного из старейших советских композиторов — народного артиста СССР Р. М. Глиэра.

В программу авторского концерта были включены: увертюра «Ферганский праздник», написанная в 1940 году, концерт для виолончели с оркестром, концерт для голоса с оркестром и сюита из балета «Тарас Бульба», недавно законченного композитором.

Призывными возгласами карнаев (больших труб) и бубнов началась увертюра «Ферганский праздник» — яркое произведение, насыщенное праздничным ликованием народа, завершившего стройку Большого Ферганского канала имени Сталина. Увертюра построена на своеобразных ритмичных темах узбекских песен.

Виолончельный концерт Р. Глиэра прозвучал как лирическое высказывание автора, изложенное с присущей ему подкупающей теплотой в традициях классической русской музыки. Несмотря на очень поэтичное исполнение М. Ростроповичем виолончельного концерта, нельзя не заметить некоторой затянутости произведения в первых двух частях.

Ставший широко популярным концерт для голоса с оркестром в исполнении Н. Казянцева имел наибольший успех. Вторая часть его по просьбе слушателей была повторена.

Сюита из балета «Тарас Бульба» в Ленинграде исполнялась впервые. Вся она

й концерт

пропизана украинскими песнями. Подлинно танцевальная симфоническая музыка, рельефно обрисованные образы героев придают ей особую выразительность. Судя по этой сюите (о балете в целом говорить пока еще преждевременно), композитору удался эпически мощный, волевой образ Тараса, а также образы трогательно любящей матери, неуравновешенного Андрея и то мечтательной, то оживленной Оксаны. Выразительно «Вступление», в котором дан образ вольного казачества. Яркое впечатление оставляет также глубоко поэтическая картина бескрайней степи, по которой бредут в неволю крестьяне-украинцы.

Спорной представляется несколько односторонняя характеристика, данная композитором Остапу в его танце и дуэте с Оксаной. Он напоминает скорее традиционного балетного героя.

Очень хорош бурный, стремительный танец «Вихрь», а также «Большой гопак». Думается, что было бы оправдано создание композитором специальной концертной редакции некоторых частей сюиты. Это помогло бы избежать ненужных замедленных пауз.

Успеху концерта способствовало участие в нем самого автора, композитора Р. Глиэра.

Авторский концерт Р. Глиэра состоялся также в Москве.

Олесь ЧИШКО.