

Р. М. Глиэр в Калуге

АВТОРСКИЕ КОНЦЕРТЫ КОМПОЗИТОРА

В знаменательные для деятелей советской музыки и широкой советской общест-венности дни — пятилетия со времени опубликования исторического постановле-ния ЦК нашей партии об опере «Великая дружба» В. Мурадели перед калужской аудиторией выступил с творческим отчет-ом один из старейших представителей советской музыкальной культуры, выдаю-щийся композитор Рейнгольд Морицевич Глиэр.

Концерты, из произведений Глиэра, со-стоявшиеся 8 февраля в облдрмтеатре и педагогическом институте, вызвали у мно-гочисленной аудитории огромный интерес. Похвалы заслуживает творческий состав музыкального лектория областного кон-цертного бюро: вокалисты В. И. Абрамоза, Е. М. Новикова, В. М. Тарбеевский, Г. Г. Острякин, пианист-концертмейстер А. В. Рязанов. Они обнаружили большую музы-кальность, вдумчивость исполнения, нали-чие (у вокалистов) хороших голосовых данных.

Выступление автора с исполнением ря-да фортепианных произведений и фраг-ментов из его балетов было восторженно встречено слушателями.

Заслуживает быть особо отмеченным выступление московского скрипача Леони-да Фейгина, исключительно выразительно и технически безукоризненно исполнив-шего ряд произведений Глиэра в своей обработке для скрипки. Чутким, тонким ансамблистом показала себя Галина Мак-симова (рояль).

Приезд Р. М. Глиэра в Калугу — боль-шое культурное событие. Хочется под-робнее остановиться на творческой харак-теристике этого замечательного компози-тора.

Начав свою творческую деятельность на рубеже XIX и XX веков, Р. М. Глиэр, подобно передовым русским композиторам того периода, плодотворно развивал великие традиции русской классической музыки — высокую идейность, подлинную народ-ность, глубокую жизненную правду, яр-кость и выразительность доходчивого му-зыкального языка, совершенство художе-ственной формы. Как и его старшие сорат-ники по музыкальному искусству, Р. М. Глиэр отменял со своего творческого пути плесел упадочного буржуазного западно-европейского искусства.

Для Р. М. Глиэра характерны широкая эпичность, «богатырство», раздольность музыкального письма, идущие от «Руслана и Людмилы» Глинки, «Бнязя Игоря» и «богатырской» симфонии Бородина, широта, строгая логичность и плавность тематического развития, сближающие Глиэра с величавостью тематического раз-ворота у Глазунова, задумчивость, мяг-кость лирического мелодизма (особенно ярко обнаруживающегося в романах ком-позитора, самобытно развивающегося в этом отношении романсную лирику Чайковского).

Прогрессивное новаторство Р. М. Глиэ-ра проявилось с особенной силой в об-ласти балета. Созданные им яркие реали-стические балеты «Красный мак» (пер-вая редакция — 1927 г., вторая, перерабо-танная редакция — 1949 г.) и «Медный всадник» (1949 г.), — произведения зна-чительной социальной тематики приобрели широкую заслуженную популярность не только у народов нашей многонаци-ональной страны, но и за ее пределами.

Маститому композитору принадлежит пальма первенства в создании вокального концерта — жанра, не известного ранее в мировой музыкальной литературе. Этот концерт для женского голоса, лишенный текста, воспринимается слушателем как светлая, задумчивая реалистическая ли-рическая поэма повествующая о силе ду-ха и глубине чувств советского человека, о красоте окружающей нас жизни.

За свою более чем пятидесятилетнюю творческую деятельность Р. М. Глиэр соз-дал около 500 произведений различных музыкальных жанров: 3 симфонии (из них третья — «Илья Муромец», написан-ная в 1911 г., получила премию имени Глинки), 4 оперы, 6 балетов (последний из них «Тарас Бульба» закончен в 1952 году) и много других.

Наибольший размах получает творче-ство композитора в послеоктябрьский пе-риод. Уже в двадцатых годах Р. М. Глиэр активно включается в дело строительства музыкальной культуры ряда националь-ных республик Советского Союза: Азер-байджана, Узбекистана, Бурят-Монголии. Неполгу живя в них, глубоко изучая мест-ный национальный музыкальный фольк-

лор, литературу, историю, записывая у местных народных певцов и музыкантов их богатейший песенный и instrumen-тальный материал, Р. М. Глиэр создает самостоятельно и в содружестве с мест-ными композиторами ряд опер и симфо-нических произведений (оперы «Шах-Се-нем», «Пейти и Меджнун», «Гюльсара» и др.).



Ряд сочинений композитора удостоен высшей награды — Сталинской премии первой степени: в 1946 году — концерт для голоса с оркестром, в 1948 году — 4-й струнный квартет, в 1950 г. — му-зыка балета «Медный всадник».

После Великой Октябрьской социали-стической революции широко развернулась педагогическая и общественно-музыкаль-ная деятельность Р. М. Глиэра. Киевская консерватория, директором и профессором которой Р. М. Глиэр был до 1920 года, обязана ему своим становлением, как пе-дагогического советского музыкального вуза. С 1920 по 1941 год Р. М. Глиэр состоял профессором Московской консерватории. Виднейшие советские композиторы — его ученики: Н. Я. Мясковский, С. С. Про-кофьев (в ранние их годы), А. Н. Хача-турян, Н. П. Раков, А. Г. Новиков, Н. П. Пянов-Радкевич, старейшие украинские композиторы Л. Н. Ревуцкий, Б. Н. Лято-шинский и многие другие.

В течение ряда лет Р. М. Глиэр воз-главлял Московский союз, а затем орг-комитет Союза советских композиторов.

За выдающиеся заслуги в развитии му-зыкального искусства в 1938 году ком-позитору присвоено почетное звание на-родного артиста СССР, а до того были присвоены звания народного артиста Азербайджанской и Узбекской ССР. Со-ветское правительство, высоко оценивая заслуги Р. М. Глиэра, дважды наградило его орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Поче-та» и медалями. Ему присвоена ученая степень доктора искусствоведческих наук.

Советский народ любит и ценит идейно-эмоциональную реалистическую мело-дическую музыку, внимательно следит за творчеством советских композиторов, с ра-достью отмечая появление новых ярких музыкальных произведений.

В больших достижениях советской музыки — немалая доля вдохновенного труда замечательного советского худож-ника-патриота Р. М. Глиэра.

Авторские концерты советских компо-зиторов, имеющих аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом, являются, как показала кон-цертная практика, одной из эффектив-нейших форм пропаганды советской му-зыки среди широких масс трудящихся. И поэтому хочется пожелать, чтобы Ка-лужское областное концертное бюро, про-явившее в этом деле инициативу, продолжало систематически проводить творческие отчеты наших виднейших ком-позиторов.

Г. КОЛИШЕР.
лектор-музыковед, действительный
член Всесоюзного общества
по распространению политических
и научных знаний.

Редактор А. К. СУРГАКОВ.