

# Р. М. Глиэр в Калуге

## АВТОРСКИЕ КОНЦЕРТЫ КОМПОЗИТОРА

В знаменательные для деятелей советской музыки и широкой советской общественности дни — пятилетия со времени опубликования исторического постановления ЦК нашей партии об опере «Великая дружба» В. Мурадели перед калужской аудиторией выступил с творческим отчетом один из старейших представителей советской музыкальной культуры, выдающийся композитор Рейнгольд Морицевич Глиэр.

Концерты, из произведений Глиэра, состоявшиеся 8 февраля в областном театре и педагогическом институте, вызвали у многочисленной аудитории огромный интерес. Похвалы заслуживает творческий состав музыкального лектория областного концертного бюро: вокалисты В. И. Абрамова, Е. М. Новикова, В. М. Тарбееевский, Г. Г. Отряхин, пианист-концертмейстер А. В. Рязанов. Они обнаружили большую музыкальность, вдумчивость исполнения, наличие (у вокалистов) хороших голосовых данных.

Выступление автора с исполнением ряда фортепианных произведений и фрагментов из его балетов было восторженно встречено слушателями.

Заслуживает быть особо отмеченным выступление московского скрипача Леонида Фейгина, исключительно выразительно и технически безукоризненно исполнившего ряд произведений Глиэра в своей обработке для скрипки. Чутким, тонким ансамблистом показала себя Галина Максимова (рояль).

Приезд Р. М. Глиэра в Калугу — большое культурное событие. Хочется побольше остановиться на творческой характеристике этого замечательного композитора.

Начав свою творческую деятельность на рубеже XIX и XX веков, Р. М. Глиэр, подобно передовым русским композиторам того периода, плодотворно развивал великие традиции русской классической музыки — высокую идейность, подлинную народность, глубокую жизненную правду, яркость и выразительность художественного языка, совершенство художественной формы. Как и его старшие соратники по музыкальному искусству, Р. М. Глиэр отмечал со своего творческого пути склевел упадочного буржуазного западноевропейского искусства.

Для Р. М. Глиэра характерны широкая эпичность, «богатырство», раздольность музыкального письма, идущие от «Руслана и Людмилы» Глинки, «Баязя Игоря» и «богатырской» симфонии Бородина, широта, стропая логичность и плавность тематического развития, сближающие Глиэра с величавостью тематического разворота у Глазунова, задушевность, мягкость лирического мелодизма (особенно ярко обнаруживающегося в романсах композитора, самобытно развивающего в этом отношении романскую лирику Чайковского).

Прогрессивное новаторство Р. М. Глиэра проявилось с особенной силой в области балета. Созданные им яркие реалистические балеты «Красный мак» (первая редакция — 1927 г., вторая, переработанная редакция — 1949 г.) и «Медный всадник» (1949 г.) — произведения значительной социальной тематики приобрели широкую заслуженную популярность не только у народов нашей многонациональной страны, но и за ее пределами.

Маститому композитору принадлежит пальма первенства в создании вокального концерта — жанра, не известного ранее в мировой музыкальной литературе. Этот концерт для женского голоса, лишенный текста, воспринимается слушателем как светлая, задушевная реалистическая лирическая поэма повествующая о силе духа и глубине чувств советского человека, о красоте окружающей нас жизни.

За свою более чем пятидесятилетнюю творческую деятельность Р. М. Глиэр создал около 500 произведений различных музыкальных жанров: 3 симфонии (из них третья — «Илья Муромец», написанная в 1911 г., получила премию имени Глинки), 4 оперы, 6 балетов (последний из них «Тарас Бульба» закончен в 1952 году) и много других.

Наибольший размах получает творчество композитора в послеконституционный период. Уже в гвадальских годах Р. М. Глиэр активно включается в дело строительства музыкальной культуры ряда национальных республик Советского Союза: Азербайджана, Узбекистана, Бурят-Монголии. Шелту живя в них, глубоко изучая местный национальный музыкальный фольк-

lore, литературу, историю, записывая у местных народных певцов и музыкантов их богатейший песенный и инструментальный материал, Р. М. Глиэр создает самостоятельно и в содружестве с местными композиторами ряд опер и симфонических произведений (оперы «Шах-Сенем», «Цейли и Меджнун», «Гюльсара» и др.).



Ряд сочинений композитора удостоен высшей награды — Сталинской премии первой степени: в 1946 году — концерт для голоса с оркестром, в 1948 году — 4-й струнный квартет, в 1950 г. — музыка балета «Медный всадник».

После Великой Октябрьской социалистической революции широко развернулась педагогическая и общественно-музыкальная деятельность Р. М. Глиэра. Киевская консерватория, директором и профессором которой Р. М. Глиэр был до 1920 года, связана ему своим становлением, как педагогического советского музыкального вуза. С 1920 по 1941 год Р. М. Глиэр состоял профессором Московской консерватории. Виднейшие советские композиторы — его ученики: И. Я. Яковский, С. С. Прокофьев (в разные их годы), А. И. Хачатурян, Н. П. Раков, А. Г. Новиков, Н. П. Панов-Радкевич, старейшие украинские композиторы Л. Н. Ревуцкий, Б. Н. Лятошинский и многие другие.

В течение ряда лет Р. М. Глиэр возглавлял Московский союз, а затем оргкомитет Союза советских композиторов.

За выдающиеся заслуги в развитии музыкального искусства в 1938 году композитору присвоено почетное звание народного артиста СССР, а до того были присвоены звания народного артиста Азербайджанской и Узбекской ССР. Советское правительство высоко оценивает заслуги Р. М. Глиэра, дважды наградило его орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета» и медалями. Ему присвоена учченая степень доктора искусствоведческих наук.

Советский народ любит и ценит идеально-эмоциональную реалистическую мелодическую музыку, внимательно следит за творчеством советских композиторов, с радостью отмечая появление новых ярких музыкальных произведений.

В больших достижениях советской музыки — немалая доля вдохновенного труда замечательного советского художника-патриота Р. М. Глиэра.

Авторские концерты советских композиторов, имеющих аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом, являются, как показала концертная практика, одной из эффективнейших форм пропаганды советской музыки среди широких масс трудящихся. И поэтому хочется пожелать, чтобы Калужское областное концертное бюро, проявившее в этом деле инициативу, продолжало систематически проводить творческие отчеты наилучших виднейших композиторов.

Г. КОЛИШЕР,  
лектор-музыковед, действительный  
член Всесоюзного общества  
по распространению политических  
и научных знаний.

Редактор А. К. СУРГАКОВ.