

Авторские концерты Р. М. Глиэра

В нашем городе выступает с авторскими концертами один из старейших советских композиторов, лауреат Сталинских премий Р. М. Глиэр. Музыка Глиэра хорошо известна широкому слушателю благодаря подлинной реалистичности и народности. Народность ее заключается не только в том, что композитор всегда стремится в своих произведениях выразить чувства и мысли советских людей. Глиэр глубоко проникает в характер народной музыки и на этой основе создает свои произведения. Это обуславливает и еще одно ценное качество его музыки — яркий национальный характер. Достаточно указать на такие произведения, как балеты «Красный мак», «Медный всадник», оперу «Шах Сенэм», музыкальную драму «Гюльсара», симфоническую картину — балет «Запорожцы».

Для творческого облика Р. М. Глиэра характерна исключительная разнообразность интересов. Композитор обращается к самой разнообразной тематике и воплощает ее в произведениях разных жанров. Им написаны оперы и балеты, симфонии, увертюры, концерты, произведения для духового оркестра, романсы, песни.

Высокое профессиональное мастерство музыки Глиэра сочетается с простотой и ясностью. Мелодика его произведений подкупает своей свежестью, гибкостью, выразительностью и широкой распевностью.

Р. М. Глиэр — неутомимый труженик. Им воспитана целая плеяда советских композиторов, среди которой мы находим имена Н. Мясковского, С. Прокофьева, А. Давиденко, Н. Ракова и многих других.

Особенно плодотворна деятельность Глиэра в развитии музыкальной культуры советских республик Закавказья и Средней Азии. Еще в начале 20-х годов он направил свою энергию на создание национальной азербайджанской оперы. Композитор пылливо изучает народное азербайджанское музыкально-поэтическое творчество. Результатом явилось создание большого оперного полотна — «Шах Сенэм» — произведения глубоко национального. В 30-е и 40-е годы Глиэр работает над изучением узбекского национального искусства и пишет ряд произведений с ярким национальным обликом — музыкальную драму «Гюльсара» (развитую впоследствии в оперу), оперу «Лейли и Меджнун», увертюру «Ферганский праздник».

Помимо творческой и педагогической работы композитор много лет выступает

и как исполнитель-дирижер. Приездом в Горький он начал свой сорок шестой концертный сезон.

Вся творческая деятельность Р. М. Глиэра представляет служение родному советскому искусству. Стремление к правде, к искренней и душевной беседе с

разительными возможностями, с очень своеобразным характером звучания.

Концерт Глиэра — светлый и даже радужный по настроению, мелодичный — предоставляет исполнителю богатый материал для проявления всего многообразия технических приемов игры. С большой за-

душевностью прозвучала в исполнении В. Дуловой первая — элегическая часть концерта. Строго и вместе с тем динамично была исполнена вторая часть — тема с вариациями. Финал концерта — русского песенно-танцевального характера исполняется празднично, с виртуозным блеском.

Заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии А. Лозовская (солистка Ленинградского государственного театра оперы и балета имени С. М. Кирова) поет концерт Глиэра для голоса с оркестром. Этот концерт — одно из дья-

людьми средствами музыки, бодрость и жизнеутверждающий оптимизм произведений неизменно привлекают внимание слушателей к музыке Глиэра.

Большие заслуги Р. М. Глиэра перед советским искусством высоко оценены — композитор награжден орденами, трижды удостоен Сталинской премии, имеет почетное звание народного артиста СССР и трех советских республик: РСФСР, Азербайджанской ССР и Узбекской ССР.

В программах концертных выступлений Глиэра в нашем городе его творчество представлено с достаточной полнотой. Открывает программу увертюра к опере «Шах Сенэм». Это произведение настолько значительно по художественному замыслу и воплощению, что давно стало самостоятельной симфонической пьесой. В ней с большой выразительностью проявились национальные черты, свойственные музыке Азербайджана — исключительное богатство ритмики, темперамент, яркая мелодичность. Увертюра исполняется оркестром красочно и собранно, хотя разнообразие ритмических рисунков ставит перед исполнителями значительные трудности.

Впервые в Горьком прозвучал концерт для арфы с оркестром в исполнении такой замечательной арфистки, как В. Дулова. Заслуженный деятель искусств РСФСР В. Дулова является глубоким художником. Она обладает способностью просто и увлекательно раскрыть перед слушателями исполняемое произведение. Артистка великолепно владеет сложной техникой игры на арфе — инструменте, богатом вы-

бимых произведений советского слушателя. Избрав форму, свойственную инструментальной музыке, Глиэр наполнил ее теплыми, выразительнейшими интонациями человеческого голоса.

Первая часть концерта лирична — в ней содержится своеобразный синтез первых двух частей сонатного цикла: широкое симфоническое развитие и сдержанность, свойственная средней части. Вторая часть — светлый, блестящий вальс. Концерт исключительно мелодичен. А. Лозовской хорошо удалось передать задушевность и большую человеческую теплоту этой музыки. Неподдельной искренностью звучал ее голос в первой части концерта, технически совершенно, легко был исполнен вальс.

В авторских концертах Глиэра исполняется также сюита из хорошо известного горьковскому слушателю балета «Красный мак». Эта музыка пленяет слушателя своей свежестью и яркой образностью. В сюите удачно показаны основные фрагменты музыки балета, в том числе адажио из сцены Тао-Хоа с советским капитаном, известный романс для скрипки — солом, танец советских моряков «Яблочко». Романс исполняет концертмейстер оркестра филармонии Н. Миловский.

Горьковская публика встретила Р. М. Глиэра с большой теплотой, подтвердив этим свои симпатии к музыке талантливого советского композитора.

Авторские концерты Глиэра являются хорошим образцом пропаганды творчества советских композиторов. Нужно пожелать филармонии продолжить организацию подобных концертов, чтобы полнее удовлетворять музыкальные запросы трудящихся нашего города.

И. ЕЛИСЕЕВ.



В зале филармонии во время концерта Р. М. Глиэра.